



AUCTION • PARIS • 7 DÉC. 15





FRANCE OFFICE

ANNE CLAIRE BASILLAIS
ADMINISTRATION DES VENTES
contact@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



GWENOLA LE CLOIREC
RELATION ÉTRANGER - INVENTAIRES
contact@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



VALÉRIANE MONDOT
HISTORIENNE
streetauction@digard.com
T. + 33 (0) 6 84 48 85 70



CÉLINE COLIN
EVENTS CONSULTANT
streetauction@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



GUILLAUME SIMÉON
COMPTABILITÉ DES VENTES
paiement@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



GABRIEL STEFFENS
CLERC
streetauction@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



JUSTINE BRAULT
SERVICE COMMUNICATION
streetauction@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



En couverture / Cover n° 62
SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)

M16 VS AK47, HPM, 2006
Peinture aérosol, collage sur fond sérigraphique sur papier,
daté et signé en bas à droite, numéroté HPM 1/20 en bas à gauche
Spray paint, screen print and collage on paper,
signed and dated lower right and numbered HPM 1/20 lower right
73,6 x 106,7 cm – 29 x 42 in

En 2^e de couverture / Second cover n° 55
RETNA (Américain, né en 1979)

Untitled, 2005
Huile sur affiches publicitaires, signée en bas à droite
Oil painting on appropriated advertisements, signed lower right
175,8 x 121,4 cm – 69.2 x 47.8 in

En 3^e de couverture / Third cover n° 57
BRUSK – DMV (DA MENTAL VAPORZ) (Français)

Streets Legend, 2015
Peinture aérosol et marqueur sur toile, signée au dos
Spray paint and marker on canvas, signed verso
160 x 130 cm – 62.9 x 51.1 in

En dos de couverture / Back cover n° 59
RERO (Français, né en 1983)

On s'en fout, 2012
Technique mixte sur toile, datée et signée au dos
Mixed media on canvas, signed and dated verso
200 x 200 cm – 78.7 x 78.7 in

XXI^e ART CONTEMPORAIN URBAIN URBAN CONTEMPORARY ART



**PARIS
AUCTIONEER**

MARIELE DIGARD
streetauction@icloud.com
T. + 33 (0) 6 07 45 95 09



**U.K.
INTERNATIONAL SPECIALIST**

MARY MCCARTHY
mary@mmcontemporaryarts.com
T. + 44 77 66 36 66 20



**USA
USA REPRESENTATIVE**

LUCAS DELORME-DIGARD
lucas@digard.com
T. + 1 (646) 934 8680
T. + 33 (0) 6 80 64 01 78
T. +1 (347) 281 3199



WWW.DIGARD.COM | STREETAUCTION@ICLOUD.COM

SAVE

THE

L'art contemporain urbain investit Drouot

DATE

AUCTION

LIVES & EVENTS LIVES ET CONFÉRENCES

SAMEDI 5 DÉCEMBRE / 5th DECEMBER

11h > 18h / 11 am > 6 pm
9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES PUBLIC EXHIBITIONS

Drouot Richelieu
9, rue Drouot - 75009 Paris
Salle 9/ Auction room 9

SAMEDI 5 DÉCEMBRE / 5th DECEMBER

11h > 18h / 11 am > 6 pm

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE / 6th DECEMBER

11h > 18h / 11 am > 6 pm

LUNDI 7 DÉCEMBRE / 7th DECEMBER

11h > 12h / 11 am > 12 pm

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AUCTION

LUNDI 7 DÉCEMBRE / 7th DECEMBER

Salle 9 / Auction room 9

15h / 3pm

Drouot Richelieu
9, rue Drouot - 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente
Phone during the exhibition
+ 33 (0) 1 48 00 20 09

INFORMATIONS

Contact / Contact
+ 33 (0) 1 48 00 99 89
streetauction@digard.com

Catalogue en ligne

Catalog online
www.digard.com
www.drouot.com

Enchères en live
Bid live auction
www.drouotlive.com

Enchérir en direct sur DrouotLive
DrouotLIVE.COM



Programme - Lives & events

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2015

*Table ronde à 15h
au 12 Drouot (Face à Drouot)*

L'ART
ET LA FISCALITÉ
DU
COLLECTIONNEUR
DANS LE
MONDE

en présence de l'auteur,
Me Antoine Cadeo

et Cabinet Desfilis,
Mme Fabre,
M. Spiridion et
M. Rosenpick

« L'art et la fiscalité
du collectionneur dans le monde »
par Me Antoine Cadeo de Iturbide,
A&F Markets édition, 2015.

**Vous êtes collectionneur d'art ancien,
moderne, contemporain, urbain...**

Cette conférence est pour vous.

*Puis-je déduire mes achats de mes impôts?
Comment revendre en France, à l'étranger ?
Que dois je payer ? Que dois je déclarer ?
Puis-je donner à mes enfants ? ISF ?
Succession ?*

La Fiscalité dans sa globalité autour de l'art
et de votre collection.

En présence de spécialistes de renom,
venez partager avec nous quelques réflexions
qui vous éviterons des risques inutiles.

**Une heure de réflexion
samedi 5 décembre au 12 rue Drouot à 15h**

*Expositions salle 9
et au 12 Drouot*

**SAMEDI 5 DÉCEMBRE - 11H À 18H
DIMANCHE 6 DÉCEMBRE - 11H À 18H
LUNDI 7 DÉCEMBRE - 11H À 12H**



« Hommage à l'Asie » Les artistes asiatiques débarquent à Drouot

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2015 - 11H À 18H

Ouverture de la semaine de l'Asie à Drouot par une performance d'artistes asiatiques :

ANDREW HEM (Cambodge) | DALEAST (Chine) | LISA + PEAP TARR (Cambodge) | SHIRO (Japon) | SUIKO HIROSHIMA (Japon) | TINHO (Japon) | TWOONE (Japon)

DALEAST (CHINE)



Hailing from Wuhan, central China's most populous city, DALEAST depicts the tense relationship between contrasting worlds – the natural and artificial, the organic and the synthetic. His aesthetic strives to bring these seemingly irreconcilable binaries into coalescence. Although his trademark style – his metallic, monochromatic, sculptural figures – can now be experienced all over the world, his practice remains strongly influenced by Eastern philosophy, by the spirit and energy imbued in the natural world. Inspired both by the internal immateriality of dreams and emotions and the external physicality of material and form, DALEAST's skeletal, spiralled imagery attempts to bring his part-animal, part-machines to life, endowing them with an emotion and spirit that he hopes can surpass their purely illustrative form.

ANDREW HEM (CAMBODGE)



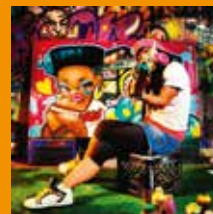
Born during his parents' flight from Cambodia in the wake of the Khmer Rouge genocide, ANDREW HEM grew up poised in the balance between two cultures – the rural animistic society of his Khmer ancestors, and the dynamic urban arts of the tough Los Angeles neighborhood where his family eventually came to rest. Fascinated by graffiti at an early age, he honed his skills with graphics and composition on the walls of the city before following a passion for figure drawing to a degree in illustration from Art Center College of Design. Working in gouache, oil and acrylic, he weaves atmospheric, richly textured narratives in a vivid palette of twilight blues enlivened by swaths of deep red and splashes of golden light. His haunting impressions of culture and landscape evoke the life of the spirit through the visionary manifestation of memories and dreams.

LISA + PEAP TARR (CAMBODGE)



LISA MAM has been on the rise fast in Phnom Penh City, she is the future of Cambodian Urban art and a true trailblazer so keep your eyes to the streets and international Art galleries Lisa Also states that she is helping a new urban art movement grow here in her hometown of Phnom Penh city and she wants Khmer Graffiti and Street Art to be seen all around the world which she believes will help boost urban Khmer Art as officially being on the map which she believes will enhance Modern Khmer arts and culture and hopefully will make the youth of Cambodia and Khmer Youth around the world proud of their culture. PEAP TARR has his roots in graffiti art culture yet later evolving the style into his own creation by combining his New Zealand Heritage and Cambodian Heritage to create a unique form of street art with his signature sinister yet tranquil works of art which has caught the attention of art lovers around the world and also gained respect from many of his art peers that has given Peap international recognition and lead to features in various international art magazines and galleries. Peap's art exists in a world where lightness and darkness battle, yet coexist in the same breath to balance each other and contrast against each other.

SHIRO (JAPON)



SHIRO is a graffiti artist from Japan. Her vibrant imagery reflects her love for the Hip-Hop culture and old school graffiti, revolving around her original character "Mimi", a dynamic and strong role model of womanhood. Dividing her time since 1998 between New York and Japan, she brings a Japanese esthetic to a New York art form which merges into a truly unique style. Her first stay in Queens and Brooklyn was 2002-2004 when she had the opportunity to work with many great graffiti artists who inspired her to develop her own style. In Japan, SHIRO has worked with members of the Hip-Hop industry, organizing graffiti shows and live events. Today she is based on New York, traveling all over the world. A former judo-champion and a lover of motorbikes; she is strong, yet feminine and a living example of her artistic alter-ego.

SUIKO HIROSHIMA (JAPON)



Graffiti artist SUIKO was born in Oita, Japan. He grew up in Hiroshima and the city became the base for all of his artistic activities. Becoming interested in graffiti in high school, SUIKO started painting on walls after graduation. Focusing on letters, his work is expressive and full of bubbling shapes, dynamic line, and vibrant color schemes. Traveling throughout Japan, Europe, and other parts of Asia, SUIKO looks forward to working with artists from around the world whose style and cultural backgrounds are different from his own. These experiences along with calligraphy and Ukiyoe (Japanese woodblock prints) inspired his dynamic Chinese character designs, which have become his original style. SUIKO lives and works in Japan and is considered one of the country's leading graffiti writers.

TINHO (BRESIL, JAPON)



The artist TINHO, one of the Brazilian graffiti pioneers and punk skater, develops in his art a singular painting, where the accumulation of information mixed with his graffiti style and added to the skate/punk influence shows a contemporaneous world full of violence, loneliness and suffering. These elements are often found in big cities such as São Paulo, Tokyo, Yokohama, Santiago, Buenos Aires, Berlin, Grenoble, Berlin, Moscow and London, places where he has been to in distinct situations. Tinho started skateboarding by the age of 9 in 1979 and scribbled on his first walls when he was 13 years old in 1986. Since then he started to see the world with different eyes, living in the underground world together with punks and skaters, adopted a politic view about everything around him, which has motivated him to express his art in a great variety of substrates, mainly in the walls of the cities he has visited.

TWOONE (JAPON)



Japan borned artist, Hiroyasu Tsuru aka TWOONE, fuses together a wide range of materials and art forms to create his compelling works of art.. Inspired initially by his experiences within the skateboarding and graffiti scene in his youth, Hiroyasu's style has since evolved into an amalgam of his experiences living abroad and interest in fine, urban, and sculptural art.. After moving to Melbourne, Australia in his late teens, where language was an obstacle, Hiroyasu utilized is art as his primary means of expression.. With his unique combination of elements derived from nature, abstract shapes, and color to create his art, Hiroyasu has garnered international recognition for his striking large scale public murals and exhibited his work in respected galleries and museums across the globe.



▲

1 INVADER (Français, né en 1969)

Home Neptune, 2010

Sérigraphie en couleurs sur papier, signé en bas à droite, numéroté 21/50 en bas à gauche. Cachet sec de Pictures of Walls, Londres.
Silkscreen printed in colours, 2010, signed in pencil lower right, numbered 21/50, published by Pictures of Wall, London, with their blind stamp, on wove paper, with full margins

30 x 42 cm – 11.8 x 16.5 in

1 500 / 2 000 €



▶

2 MOZE (Français, né en 1975)

Sendai, Save Japan, 2009

Marker sur papier, signé
Mixed media and marker on paper

42 x 29,7 cm – 16.5 x 11.7 in

400 / 700 €



◀

3 MOZE (Français, né en 1975)

Rock, 2009

Marqueur sur papier, signé
Mixed media and marker on paper

42 x 29,7 cm – 16.5 x 11.7 in

400 / 700 €

▶

4 JAMEL SHABAZZ (Américain, né en 1960)

Unknown Riders, 2007-2010

Tirage cibachrome sur papier, numéroté 3/10 et signé au dos
Cibachrome photographic print, signed and numbered 3/10 in black ink verso

30 x 22 cm – 11.8 x 8.6 in

600 / 800 €





5
MAU MAU (Britannique)

Fear Makes the Wolf Look Bigger, 2015

Peinture aérosol et acrylique sur toile, signée en bas à droite
Spray paint and acrylic on canvas,
signed in black marker pen lower right

60 x 60 cm – 23.6 x 23.6 in

1 000 / 1 500 €

6
QUIK (Américain, né en 1958)

Stimpy, 1995

Marqueur sur plan de métro new-yorkais, signé en bas à droite,
contresigné et daté au dos
Marker on MTA NYC subway map, signed in blue and pink marker
lower right and signed and dated in grey crayon verso

56,5 x 47 cm – 22.2 x 18.5 in

1 500 / 2 000 €



7
JEF AEROSOL (Français, né en 1957)

"Who Are The Mystery Girls", 1984

Peinture aérosol et pochoir sur papier, daté et signé en bas à droite,
contresigné, titré et daté au dos
Spray paint and stencil on paper, signed and dated in pencil lower
right leading edge, signed, titled and dated in pencil verso

65 x 43,5 cm – 25.6 x 17.1 in

1 500 / 2 000 €

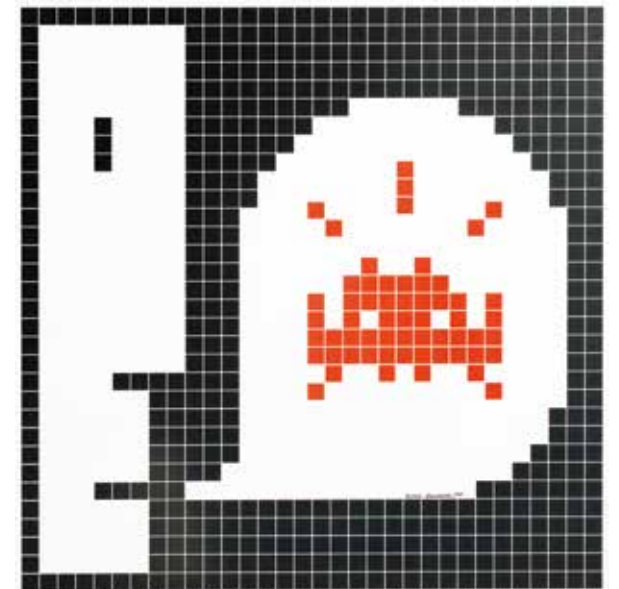
8
INVADER (Français, né en 1969)

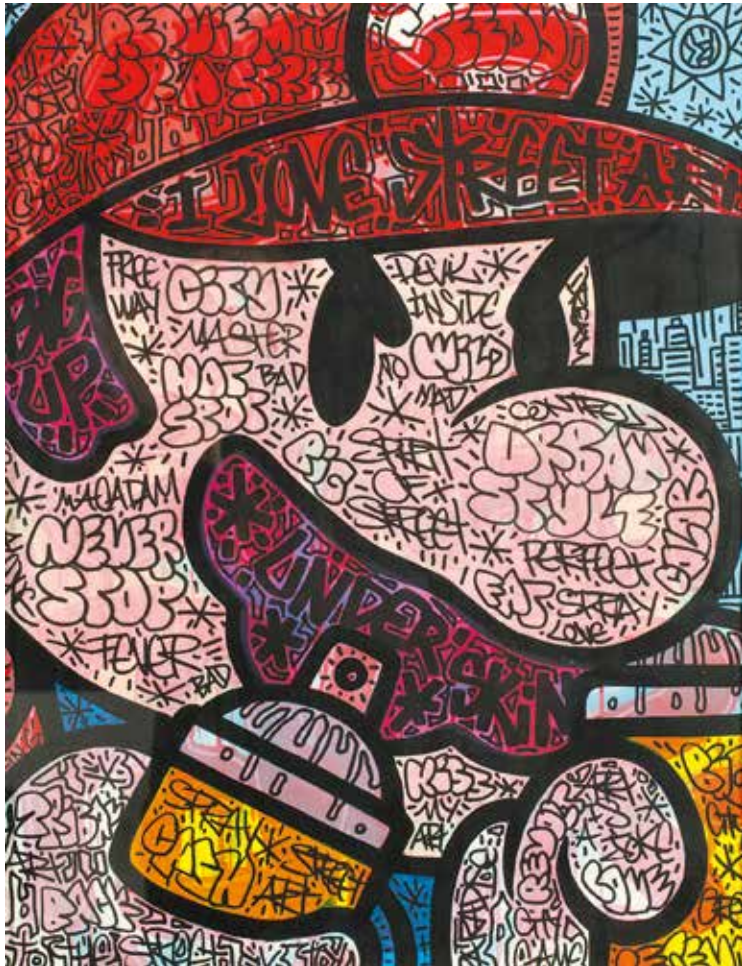
Alert, 2001

Sérigraphie en couleurs sur papier daté, numéroté 72/100
et signé en bas vers la gauche
Silkscreen printed in colours, 2001, signed in black ink lower right,
numbered 72/100 lower left

68 x 68 cm – 26.7 x 26.7 in

1 500 / 2 000 €





9
SPEEDY GRAPHITO (Français, né en 1961)

Mario Art, 2013

Acrylique et marqueur sur papier; titré, daté et signé au dos
 Acrylic and marker on paper; signed, titled and dated in pencil verso

63 x 49 cm – 24.8 x 19.3 in à vue / on sight

4 000 / 5 000 €



10
INKIE (Britannique, né en 1970)

Love Bomb, 2015

Peinture aérosol et marqueurs sur panneau de bois, titré, daté et signé au dos
 Spray paint and marker pens on wood board, signed, titled and dated in black ink verso

122 x 122 cm – 48 x 48 in

2 500 / 3 500 €





11
TAKI 183 (Américain, né en 1953)

Sans titre

Peinture aérosol et marqueur sur toile,
signée dans la toile

Spray paint and marker on canvas,
signed through out canvas recto

45 x 61 cm – 17.7 x 24 in

2 500 / 3 000 €



12
LENZ (Français, né en 1978)

US Mail Box, 2015

Lego collés sur plaque de bois, signée en bas
à droite, datée et contresignée au dos
et pochoir de la signature

Lego on panel, signed lower right, signed,
dated and stencil of artist's signature verso

150 x 77 cm – 39.3 x 30.3 in

1 900 / 2 500 €



13
PRO 176 (Français, né en 1976)

Silver Surfer Distotium, 2012,

Peinture aérosol et acrylique sur toile, signée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée au dos

Acrylic and spray paint on canvas, signed in black ink lower right,
signed, dated and titled in black ink verso

146 x 114 cm – 57.5 x 44.9 in

4 000 / 5 000 €



14
ROLECS - UVTPK

Love, 2015

Marqueur et marqueur à l'huile sur toile, datée et signée en bas à droite, contresignée et datée au dos Marker and oil marker on canvas, signed, dated in black ink verso

93 x 73 cm – 36.6 x 28.7 in

800 / 1 200 €



15
AIKO NAKAGAWA - LADY AIKO
(Japonaise, née en 1973)

Camouflage Blue, 2011

Sérigraphie, peinture aérosol, acrylique et résine sur panneau de bois
Spray paint, acrylic, resin and silkscreen on wood

61 x 61 cm – 24 x 24 in

2 000 / 3 000 €



16
CLET ABRAHAM (Français, né en 1966)

Sans titre

Adhésif sur panneau de signalisation, signé en haut au centre, contresigné et daté au dos
Vinyl stickers on metal, signed in black ink upper center, signed and dated in black ink verso

60 x 60 cm – 23.6 x 23.6 in

1 800 / 2 000 €



17
FREEDOM (Américain, né en 1960)

1967 - The Thing, 2012

Peinture aérosol et technique mixte sur panneau, titré, daté et signé au dos
Spray paint and mixed media on wood, signed, titled and dated in white ink verso

61 x 45,5 cm – 24 x 17.9 in

600 / 800 €



18

SPEEDY GRAPHITO (Français, né en 1961)

Urban Spray, 2014

Peinture aérosol et collage sur toile, titrée, datée et signée au dos
Spray print and collage on canvas, signed, titled and dated in black ink verso

145,5 x 102,5 cm – 57.2 x 40.3 in

12 000 / 15 000 €





19
BLADE (Américain, né en 1958)

Funk Through Funky, 1992

Peinture aérosol et marqueur sur toile, titrée, datée, portant l'inscription « A new age art production » et signée au dos
 Spray paint and marker on canvas, signed, titled, dated and inscribed "A new age art production" in black ink verso

130 x 250 cm – 51.2 x 98.4 in

6 000 / 8 000 €

20
NASTY (Français, né en 1974)

Artiste en Cavale

Peinture aérosol sur toile, titrée et signée au dos
 Spray paint on canvas, signed in black spray paint verso and titled verso

40 x 81 cm – 15.7 x 31.9 in

1 100 / 1 300 €



21
T-KID 170 (Américain, né en 1961)

Explosion, 2012

Peinture aérosol et marqueur sur toile
 Spray paint and marker on canvas

61 x 91 cm – 24 x 35.8 in

2 500 / 3 500 €



22

SEEN (Américain, né en 1961)

Sans titre, pentaptyque 2008

Peinture aérosol sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
Spray paint on canvas, signed in black spray paint lower right and signed,
dated in pencil on 5th canvas verso

Chaque toile : 91 x 61 cm – 35.8 x 24 in

Total : 91 x 305 cm – 35.8 x 120 in

6 000 / 8 000 €



23
JOHN CRASH MATOS (Américain, né en 1961)

Deep In The Heart I, 2008

Peinture aérosol sur toile datée, titrée et signée au dos
 Spray paint on canvas, signed, titled and dated in green ink verso

91,5 x 91,5 cm – 36 x 36 in

5 000 / 7 000 €



24
CES (Américain, né en 1970)

Ces Train, 2012

Peinture aérosol sur toile, datée et signée au dos
 Spray paint on canvas, signed and dated in pencil verso

76 x 101,5 cm – 30 x 40 in

2 000 / 3 000 €

Actif dès le début des années 80, fait partie de ces artistes de la première génération du graffiti New Yorkais. Son lettrage maîtrisé et à la limite du Wild style (style sauvage, écriture difficilement lisible) sera sa signature et fera de lui une référence internationale. En devenant avec Tkid, Poem et Pose2 membres du très célèbre FX crew en 1995 après une visite de DAIM (allemand et maître de la 3D) à New York, ils participeront à la diffusion de leur art et de leurs styles aux écoles européennes. Reprenant le support mythique du graffiti (le train) dans son œuvre, CES reproduit fidèlement support, style et ligne qui ont fait sa renommée internationale.

Active right from the start of the 1980s, CES is one of the first generation of New York Graffiti artists. His masterful lettering, close to Wildstyle (a wild, barely legible style of writing) has been his signature and has made him an international leading figure. In 1995 Tkid, Poem and Pose2 became members of the very famous FX crew in New York after a visit from DAIM (German and master of 3D), and they participated in spreading their art styles to European schools. Going back to the legendary Graffiti medium (the train) in his work, CES faithfully reproduces the medium, style and lines that have made him internationally renowned.

MONDOT





Avec plus de cinq mille trains à son actif, BLADE mérite son titre de King of Kings. Artiste précurseur du graffiti new Yorkais (il commence dès 70) il sera aussi maître de style. Aux formes extravagantes et géométriques de ses lettres, à ses lettrages qui frisent parfois l'abstraction, BLADE ajoute très tôt dans son œuvre, ses propres personnages et des éléments figuratifs décoratifs. Cette œuvre de 1991 en est un exemple probant. Plaçant son lettrage en haut des cimes, son personnage aux allures futuriste semble comme viser son importance et établit un pont évident entre son état de légende et sa pérennité historique.

Dès 1983 sous l'impulsion du galeriste Néerlandais Yaki Kornblit et avec le soutien de Martha Cooper, BLADE développe ses premières œuvres sur toile et s'ouvre à une voie royale vers les musées, les galeries et les collections privées. Il expose en 1992 avec Henk Pijnenburg à une des toutes premières expositions du graffiti en musée qui aujourd'hui fait encore référence, «Coming from the Subway» (Groningen Museum, Pays bas)

Artiste à l'imagination fertile et sans cesse en effervescence, il est de ceux qui ont participé à la naissance et à l'enrichissement du mouvement. En 2009, Graffiti Kings, (l'ouvrage posthume de l'historien d'art Jack Stewart), ainsi que « King of Kings » (monographie par Henk Pinjenburg) et sa toute dernière « Blade King of graff » sortie en 2014 (Schiffer Publishing) marquent l'importance de cet artiste.

With more than five thousand trains to his credit, BLADE deserves his title of King of Kings. A forerunner of New York Graffiti (he started in 1970) he was also a master of style. To the extravagant and geometric forms of his letters, his lettering which sometimes verges on abstraction, BLADE very early on added his own figures and decorative representational elements. This 1991 work is a compelling example. Placing his lettering on the top of the mountains, his futuristic-looking figure seems to be aiming at his importance and establishes an obvious bridge between his status as a legend and his continued existence in history.

From 1983 on, at the instigation of the Dutch gallery owner Yaki Kornblit and with the support of Martha Cooper, BLADE developed his first works on canvas, which opened doors to museums, galleries and private collections. He exhibited in 1992 with Henk Pijnenburg at one of the very first exhibitions of Graffiti in a museum, "Coming from the Subway" (Groningen Museum, the Netherlands), that today remains a significant event.

An artist with a fertile and active imagination, he is one of those who have participated in the birth and enrichment of the movement. In 2009 Graffiti Kings, (the posthumous work of the art historian Jack Stewart), as well as King of Kings (monograph by Henk Pinjenburg), and his very last Blade King of Graff, published in 2014 (Schiffer Publishing) mark the importance of this artist.

MONDOT

25

BLADE (Américain, né en 1958)

Universal Visions, 1991

Peinture aérosol et marqueur sur toile, titrée, datée et signée au dos
Spray paint and marker on canvas, signed, titled and dated in black ink verso

125 x 290 cm – 49.2 x 114.1 in

6 000 / 8 000 €



26

PRO 176 (Français, né en 1976)

Astral Psychosis, 2012

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos
Acrylic on canvas, signed in black ink lower left and signed, titled and dated in black ink verso

130 x 97 cm – 51.8 x 38.18 in

Provenance :

- Galerie Openspace
- Collection particulière

Bibliographie :

- « Paris, de la rue à la galerie », Nicolas Chenus et Samantha Lenghi, éditions Pyramid, 2011, reproduit

Historique :

- Carton d'invitation pour l'exposition « Suspect » Pro176/Smash137 et Tilt, Galerie Schoneck, Bâle, 2012
- « Graffiti Therapy », Galerie Openspace, Paris, 8 décembre 2012-12 janvier 2013

3 500 / 4 500 €



27

MAD C (Allemande, née en 1980)

10.25, 2015

Peinture aérosol et acrylique sur toile, signée sur le côté, contresignée au dos
Acrylic and spray paint on canvas, signed on the overlap and signed verso

100 x 100 cm – 39.4 x 39.4 in

Exposition : Jardin rouge

4 500 / 5 500 €



28

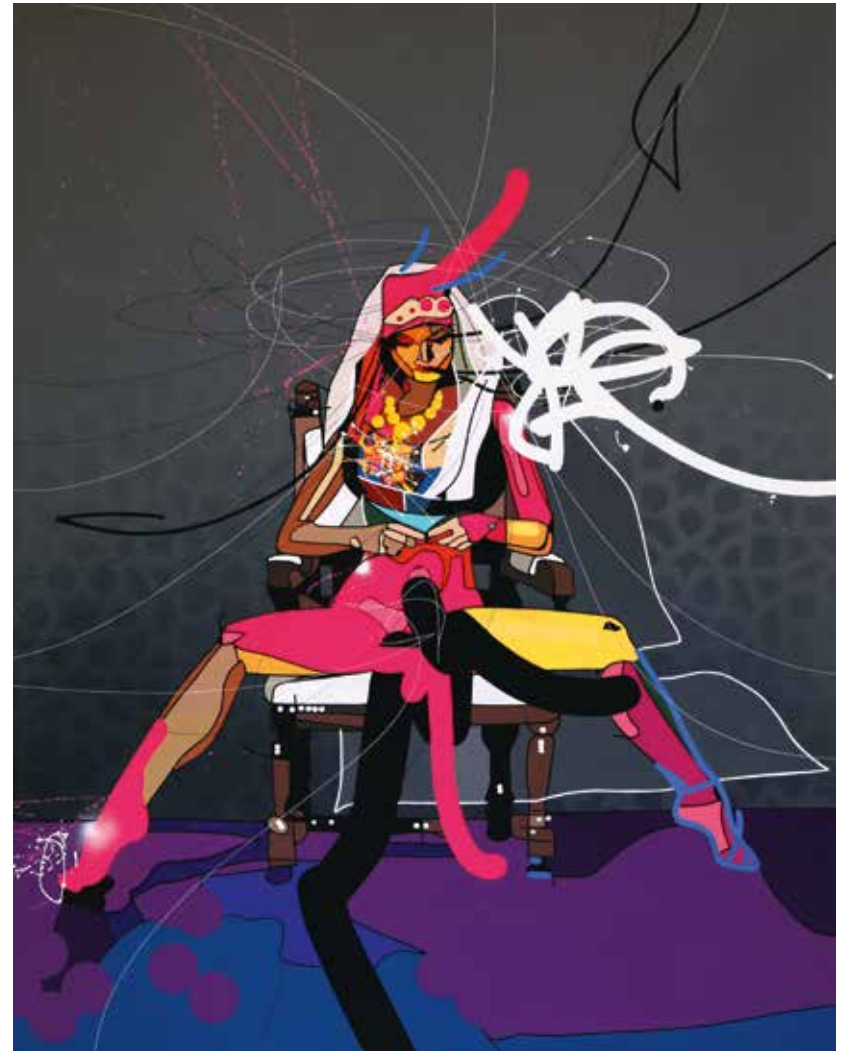
DAIN (Américain)

Mind Over Fly, 2013

Peinture aérosol et collage sur bois, signé au dos
Spray paint and collage on wood, signed in black ink verso

81 x 66 cm – 31.8 x 26 in

5 000 / 8 000 €



29

CEDRIX CRESPEL (Français, né en 1974)

Pour ornement tu auras, 2015

Peinture glycéro sur toile, signée au dos
Oil paint on canvas, signed verso

114 x 117 cm – 44.9 x 46 in

Exposition : Jardin rouge

6 000 / 7 000 €



30
BIND 156 (Américaine)

Bind, 2014

Peinture aérosol et acrylique sur toile, signée dans l'œuvre
Spray paint and acrylic on canvas, signed through canvas

61 x 91,5 cm – 24 x 36 in

500 / 1 000 €



31
RESO (Français, né en 1975)

Empreinte Violette, 2015

Peinture aérosol et acrylique sur toile de jute, signée au dos
Acrylic and spray paint on linen, signed verso

95 x 115 cm – 37.4 x 44.9 in

Exposition : Jardin rouge

3 000 / 4 000 €



32
ABOVE (Américain, né en 1981)

Ophelia Leggs (Pink), 2015

Acrylique sur toile, titrée, datée et signée au dos
Acrylic on canvas, signed, titled and dated in black ink verso

152 x 121,5 cm – 59 x 47 in

3 000 / 4 000 €

33

NICK WALKER (Britannique, né en 1969)

Rue Amelot And the Importance Of Pink, 2015

Peinture aérosol et pochoir sur toile, signée au dos
Spray paint and stencil on canvas, signed in black ink verso

80 x 60 cm – 31.5 x 23.6 in

6 000 / 8 000 €





Active en Afrique du Sud depuis plus de quinze ans, son œuvre sur murs s'admire aux quatre coins de la planète. Usant d'une multiplicité de média (huile, collage, encre, spray, photographie) chacune de ses œuvres s'attache à respecter le lieu dans lequel elle est créée. Usant des supports tout autant que de son environnement, elle s'emploie à harmoniser des terrains vagues, matériaux récupérés et historicité des lieux pour donner à toute son œuvre sa dimension humaine. Reconstituer son essence et reproduire dans le cadre de son atelier et sur ses toiles toute l'atmosphère de ses créations de rue, dénonçant ainsi les politiques inter-mondialistes et la disparition de l'« unique ». Épouse de Daleast dont une oeuvre est présentée à la vente, tous deux n'avaient pu faire autrement que de se rencontrer. Unis dans leurs démarches artistiques, quand bien même leurs cultures semblent très éloignées, ils le sont aussi dans leur philosophie de vie et offrent tous deux une poésie optimiste, humaniste et généreuse.

Active in South Africa for more than 15 years, her work on walls is admired all over the world. Using a multiplicity of media (oil, collage, ink, spray paint, photography), each of her works focuses on respecting the place in which it was created. Using media just as much as her environment, she strives to harmonize vacant lots, reclaimed materials and the history of the places to give all of her work a human dimension. To reconstitute its essence and reproduce in her studio environment and on her canvases all the atmosphere of her street creations, thus denouncing globalist politics and the disappearance of the "unique". The spouse of Daleast, a work of whom is presented in the sale; it was only fitting that the two of them meet each other. United in their artistic approach - even though their cultures seem very far apart - they are also united in their philosophy of life, and both offer an optimistic, humanist and generous poetry.

34

FAITH 47 (Sud-Africaine, née en 1979)

Never Trust Kids, 2012

Technique mixte sur panneau titré, daté et signé au dos
Mixed media on wooden panel signed,
titled and dated in white ink verso

80 x 154 cm – 31.5 x 60.6 in

Provenance:

"Fragments of a burnt history", David Krut Gallery, Johannesburg

2 000 / 3 000 €

MONDOT

35

INTI (Chilien, né en 1982)

Castro, 2010

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche
Acrylic on canvas, signed in yellow acrylic lower left

120 cm x 80 cm – 47.2 x 31.5 in

7 000 / 9 000 €





36
SCHOONY
(Britannique, né en 1974)

Boy Soldier, U.S.A., 2012

Sculpture en résine
avec peinture aérosol,
datée, numérotée 1/10
et signée au dos

Resin sculpture with spray paint,
signed, dated and numbered
1/10 in red ink verso

140 x 70 x 15 cm
55.1 x 27.5 x 5.9 in

2 500 / 3 500 €



37
JONONE (Américain, né en 1963)

Composition, 2013

Huile et encre sur acier cortène, daté, signé et situé « Paris » au dos
Oil and ink on steel, signed, dated and engraved "Paris" verso

100 x 80 cm – 39.3 x 31.4 in

8 000 / 10 000 €



ZEPHYR commence en 1977 en même temps que FUTURA 2000, BLADE, PHASE 2, CASH, LADY PINK ou encore TAKI 183. Sa rencontre avec DONDI White sera déterminante. Dès le début des années 80, Il expose à New York à la Fashion Moda, puis PS1 est un des artistes défendu par la Fun Gallery. Ses œuvres participent aux expositions collectives sur le Graffiti New-Yorkais aux musées Boijmans et Groninger (Pays bas) en 1982 et 1983 et rentre dans leurs collections permanentes. En 2005 au New Museum (East Village USA). Aujourd'hui, ZEPHYR partage son temps entre la peinture, l'illustration, l'écriture et le travail pour sa société Zephyr Designs. Son style et son œuvre en font un des artistes historiques et des plus respectées du Graffiti. Et alors que d'autres comme SEEN pour son œuvre « Hulk » ou encore Dr Revolt œuvrent entre lettrage et l'utilisation de Comics, ZEPHYR dès ses débuts a su imposer la figure dans son œuvre (dans un art de la lettre) au détriment du lettrage historique.

Zephyr began in 1977 along with Futura 2000, Blade, PHASE 2, CASH, Pink Lady or TAKI 183. His meeting with Dondi White was decisive. At the beginning of the 80s, he exhibited at the Fashion Moda art space in New York, then at PS1 and is one of the artists represented by the Fun Gallery. His works were part of the group exhibitions on the New York Graffiti at the Boijmans and Groninger Museums (Netherlands) in 1982 and 1983, and have become part of their permanent collections. In 2005 at the New Museum (East Village USA). Today, Zephyr shares his time between painting, illustrating, writing and working for his own company Zephyr Designs. His style and his work make him one of the historic and most respected Graffiti artists. While others such as Seen, for his work « Hulk », or Dr. Revolt, work both with lettering and the use of Comics, Zephyr has, from his very beginning, imposed the use of figures in his work (in a letter art) to the detriment of historical lettering.

38
ZEPHYR (Américain, né en 1961)

Sans Titre, 1991

Peinture aérosol, marqueur et anneaux métalliques sur toile tendue sur panneau, datée et signée en bas à gauche
Spray paint, marker, stitching and metal ringlets on canvas, mounted on wood, signed and dated in white acrylic paint lower left

196,5 x 304 cm – 77,3 x 119,6 in

6 000 / 8 000 €

MONDOT



39
COPE 2 (Américain, né en 1968)

Punisher, 2012

Peinture aérosol sur toile,
 datée et signée au dos
 Spray paint and acrylic on canvas,
 signed and dated in black ink verso

65 x 82 cm – 25.5 x 32.2 in

2 500 / 3 500 €

Légende du Graffiti New Yorkais, artiste de la première génération (il commence en 1978). Cope2 aura su s'imposer comme le « King » de la ligne 4 du métro New Yorkais. Rattaché dès la fin des années 90 à la Truskool et le Mac Crew, formés réciproquement par Tilt et Kongo (entre autres) il sera un des ambassadeurs en Europe du style américain. Artiste prolifique et actif il conservera comme ici sur cette œuvre tags et « Bubble » (lettres rondes) qui marquent son style rendent hommage à sa nature et son mouvement. Comme jetés dans une précipitation identique à celle ressentie sur les trains ou en rue, il y grave ses principales qualités (« Legend » et « Punisher » comprendre ici qu'il se place en « King » actif) et semble rayer sa surface comme pour reproduire la nature des supports (trains, murs) qu'il eut l'habitude d'invertir et qui ont fait sa renommée. Il est à l'instar de Seen et de ces artistes américains qui auront su négocier leur passage de la rue à l'atelier, et s'imposer sur le marché européen tout en conservant à chaque fois dans leurs œuvres des éléments visibles ou codifiés, fondateurs du graffiti historique.

A New York Graffiti legend and an artist of the first generation (he started in 1978), Cope 2 knew how to impose himself as the "King" of the number 4 New York Subway line. Associated with Truskool and the MAC crew at the end of the 90s, trained reciprocally by Tilt and Kongo (among others), he was one of the ambassadors of the American style in Europe. A prolific and active artist, he has kept Graffiti and "Bubble" writing (round letters), as shown here in this work, which both marks his style and pays homage to his nature and his movement. As if thrown into a feeling of urgency like that felt on the trains or in the street, he has engraved here his principal strengths ("Legend" and "Punisher" styles; we are to understand that he positions himself as the active "King") and seems to scratch the surface as if to reproduce the nature of the mediums (trains, walls) that he was in the habit of inverting and which made him well-known. He is following the example of Seen, and of other American artists who have known how to negotiate their transition from the street to the studio, and how to impose themselves on the European market while at the same time always preserving the visible or codified founding elements of historic Graffiti in their works.





40

LADY PINK (Américaine, née en 1964)

Evolution, triptych, 2011

Peinture aérosol et marqueur toile, signée en bas à droite sur la première toile
Spray paint and marker on canvas, signed on first canvas in purple and yellow
spray paint lower left

204 x 458 cm – 80.3 x 180 in

6 000 / 8 000 €



▲
41
BLADE (Américain, né en 1958)

Forms Of Illusions, 1987

Peinture aérosol et marqueur sur toile, signée au dos
Spray paint and marker on canvas, signed in black ink verso

82,5 x 128 cm – 32.5 x 50.4 in

4 000 / 6 000 €



42
COMET (Américain)

Pimpin No More, 2010

Peinture aérosol et marqueur sur toile,
signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
Spray paint and marker on canvas,
signed in black marker lower left and signed,
dated and titled in black ink verso

92 x 61 cm – 36.2 x 25.2 in

2 000 / 3 000 €





43

TAKI 183 (Américain, né en 1953)

Sans titre

Peinture aérosol, collage et marqueur sur toile, signée dans l'œuvre
Spray paint, collage and marker on canvas, signed throughout out recto

132,5 x 208,5 cm – 52.1 x 82 in

6 000 / 8 000 €



◀

44
SWOON (Américaine, née en 1977)

ZAHRA #9, 2010

Sérigraphie d'après gravure originale, imprimée sur papier et contrecollé sur bois de récupération, variante unique d'une édition de 31, signé en bas à droite
Hand cut collage, mixed media with letter press print and relief print on wood board, each work unique from a varied edition of 31, signed in pencil lower right

104,2 x 25,4 cm – 41 x 10.2 in

Provenance : Paper Monster

3 000 / 5 000 €



▲

45
DAN WITZ (Américain, né en 1957)

Small Rectangle 70 Commercial Street, 2012

Huile et report photographique sur toile, signée en bas à gauche
Oil and digital media on canvas, signed in oil lower left

55,8 x 76,2 cm – 22 x 30 in

6 000 / 8 000 €





46

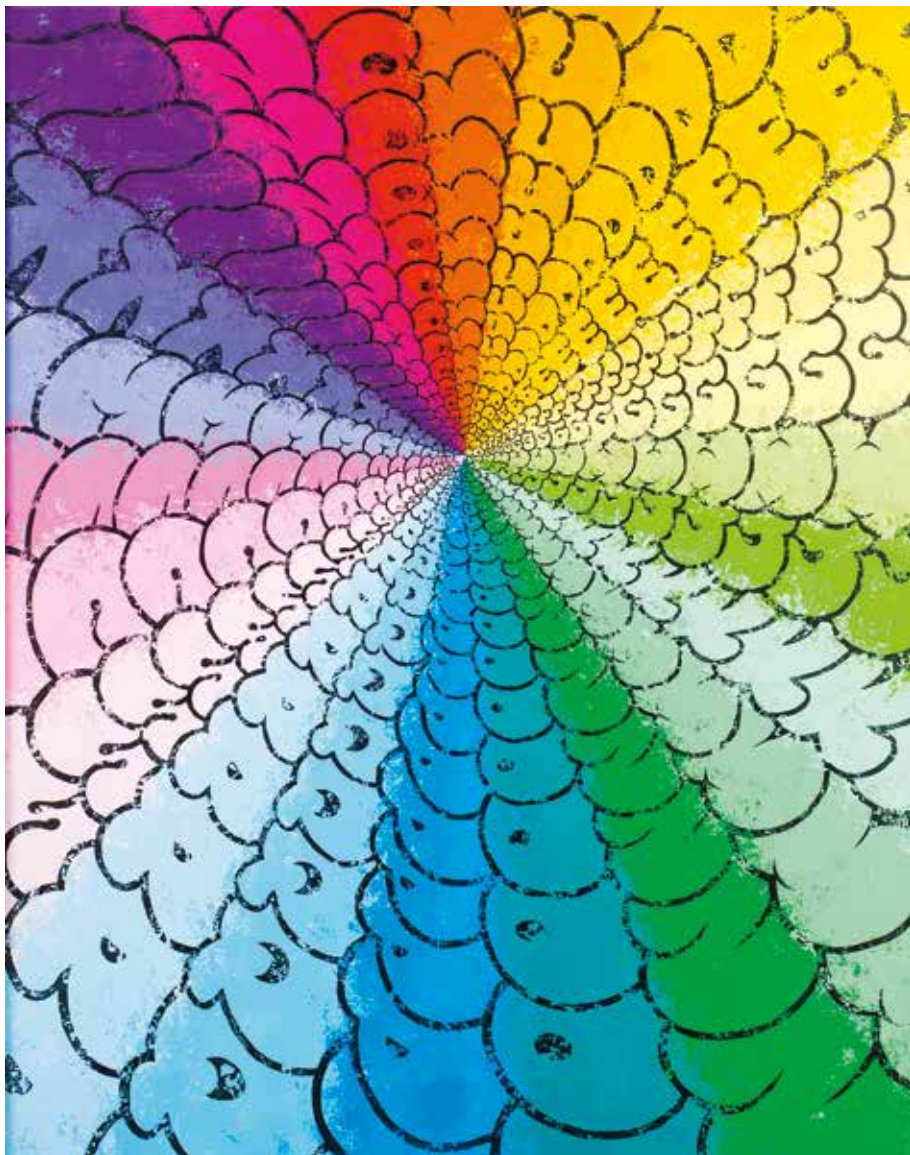
JOHN CRASH MATOS (Américain, né en 1961)

Orange M, 2013

Peinture aérosol sur aluminium, daté et signé au dos
Spray paint on aluminium, signed and dated verso

60 x 60 cm – 23.6 x 23.6 in

5 000 / 7 000 €



▲

47

TILT (Français, né en 1973)

Missing Letters, 2012

Peinture aérosol sur toile, signée et datée au dos
 Spray paint on canvas, signed and dated in black ink verso

145,5 x 114 cm – 57.3 x 44.9 in

6 000 / 7 000 €



▲

48

STINKFISH (Colombien, né en 1981)

Sans titre, 2015

Peinture aérosol, acrylique et pochoir sur toile,
 datée et signée au dos

Acrylic, spray paint and stencil on canvas,
 signed, dated with black marker drawing verso

152 x 91 cm – 59.8 x 35.8 in

3 000 / 5 000 €

Cette œuvre a été réalisée lors du
Live de la vente
Art Contemporain Urbain
à Drouot le 1^{er} juin 2015

This painting was produced during the
Live events at
the Urban Contemporary Art auction
at the Drouot in Paris on June 1st, 2015



49
VINZ FEEL FREE (Espagnol, né en 1979)

Sans titre, 2015

Collage et technique mixte sur toile, sur panneau signé au dos
Collage and mixed media on wooden board, signed and dated in red spray paint verso

150 x 200 cm – 59 x 78.7 in

5 000 / 7 000 €



50
ENDER (Français, né en 1973)

Rédemption, 2015

Technique mixte sur toile,
 signée en bas à droite, contresignée,
 titrée et datée au dos
 Mixed media on canvas, signed in black ink
 lower right and signed,
 titled and dated in black ink verso

90 x 90 cm – 35.4 x 35.4 in

1 200 / 1 500 €



52
BAST (Américain, né en 1952)

Goat Tex, 2010

Acrylique sur papier, titré, daté et signé au dos
 Acrylic on paper, signed, dated and titled in black ink verso

127,5 x 98 cm – 50.2 x 38.6 in

Exposition: " Botulism", Galerie Lazarides, Londres, 2010

4 000 / 6 000 €



51
M-CITY (Polonais, né en 1978)

Marius Waras, 2010

Peinture aérosol
 et pochoir sur toile, titrée, datée
 et signée au dos
 Spray paint and stencil on canvas,
 signed, titled and dated
 in black ink verso

73 x 100 cm – 26.7 x 39.3 in

2 000 / 3 000 €

53

JEF AEROSOL
(Français, né en 1957)

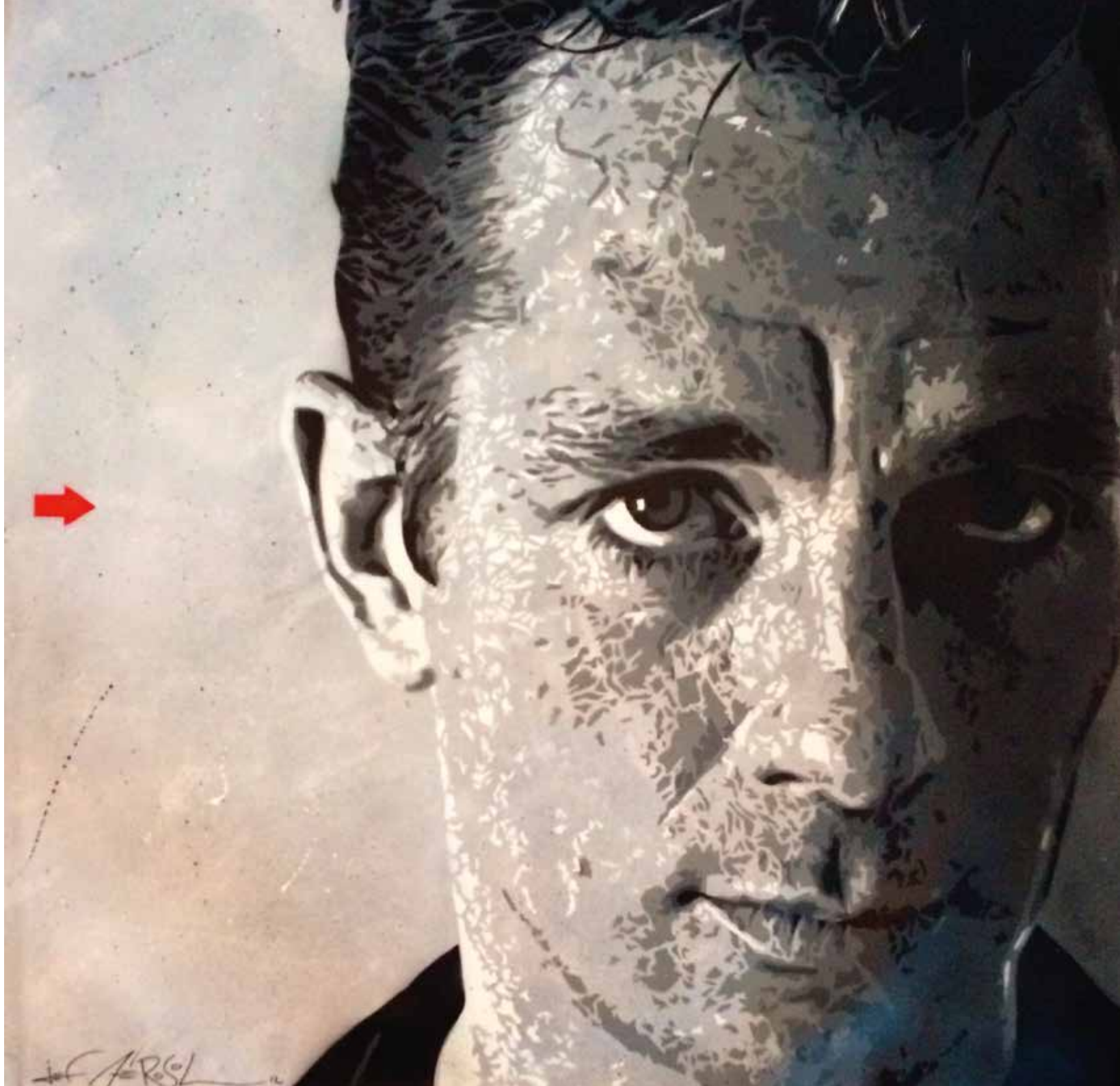
Portrait de Jack Kerouac, 2012

Peinture aérosol et pochoir
sur toile, datée et signée
en bas à gauche

Spray paint and stencil on canvas,
dated and signed lower left

117 x 117 cm – 46 x 46 in

6 500 / 7 500 €





54
RONE (Australien, né en 1980)

Sans titre, 2015

Acrylique et collage sur toile
Acrylic on canvas

200 x 250 cm – 78.7 x 98.4 in

3 000 / 5 000€

Cette œuvre a été réalisée lors du
Live de la vente
Art Contemporain Urbain
à Drouot le 1^{er} juin 2015

This painting was produced during the
Live events at
the Urban Contemporary Art auction
at the Drouot in Paris on June 1st, 2015



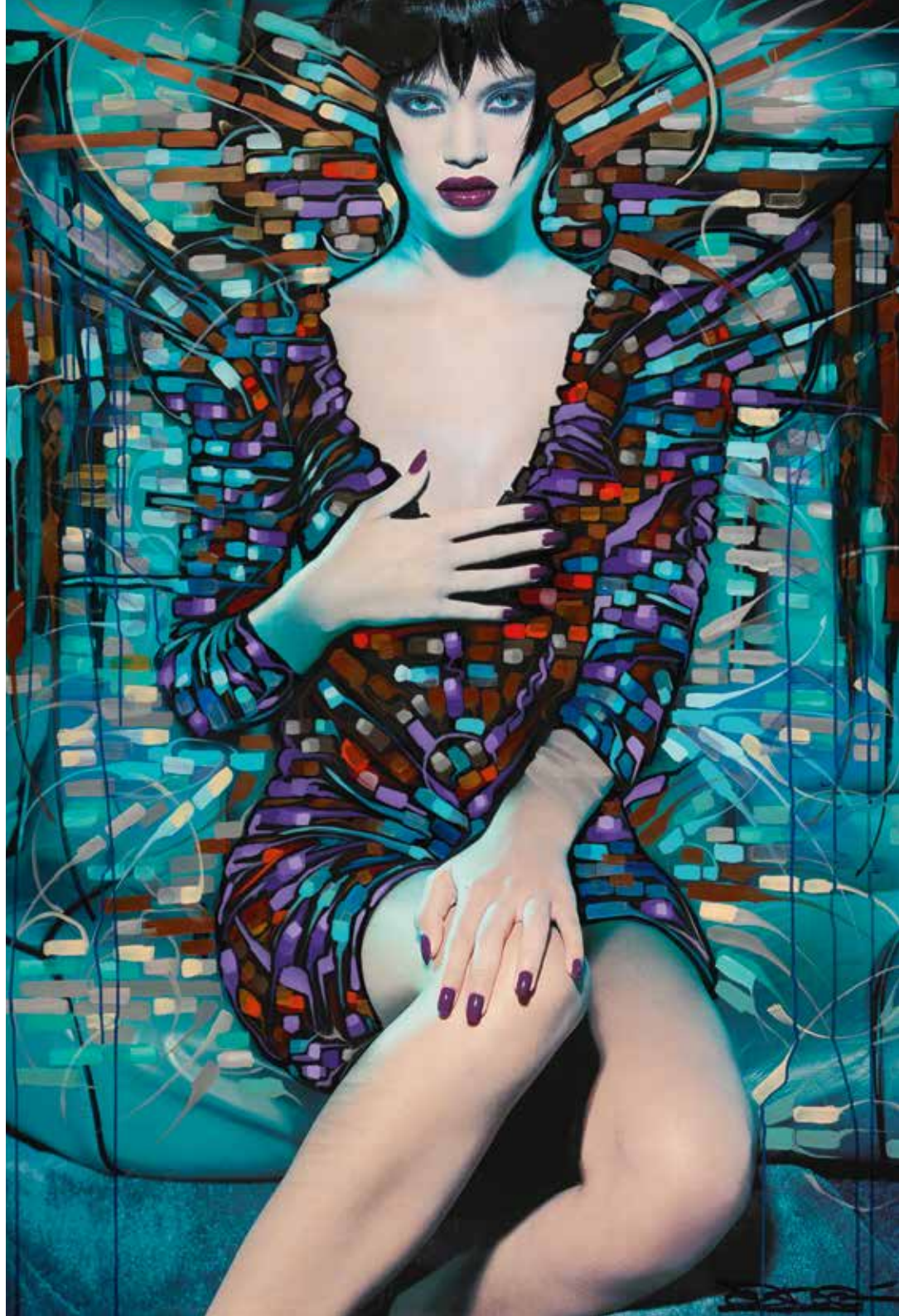
55
RETNA (Américain, né en 1979)

Untitled, 2005

Huile sur affiches publicitaires, signée en bas à droite
Oil painting on appropriated advertisements, signed lower right

175,8 x 121,4 cm – 69.2 x 47.8 in

15 000 / 20 000 €





56

DALEAST (Chinois, né en 1984)

Otgconium, 2012

Acrylique, encre et thé sur toile, titrée, datée et signée au dos

Ink, acrylic and tea on canvas, signed, titled and dated in black marker verso

75,6 cm x 38 cm – 29.75 x 15 in

3 000 / 5 000 €

Daleast est de ces artistes, nés des toutes nouvelles générations du « Street art » qui ont su en quelques coups de pinceaux et de bombes, donner au mouvement graffiti dont ils sont issus et enfants, une toute nouvelle dimension. Ses œuvres qu'elles soient monumentales ou sur toile, dénotent toutes de cette volonté qu'il a de se jouer des surfaces et des matières. D'un style toujours aérien et évanescent, il envoute son spectateur de ses « spirals forms » avec lesquelles il décrit toujours avec poésie, une nature qu'elle soit humaine ou animale exprimant sa propre philosophie où chaque être à sa place légitime et indispensable à la vie sur notre terre. À l'heure où DIGARD AUCTION se penche sur la scène asiatique du Street art, l'œuvre de Daleast ici présentée en est d'autant plus un témoin de qualité. Sortant des chemins battus d'une écriture traditionnelle (qu'elle soit historique au graffiti ou propre à sa culture) il réinvente alors en toute beauté, la grammaire stylistique du Street art. Artiste pluridisciplinaire, passant du dessin à la sculpture et l'installation de l'œuvre d'atelier au « mural ». De la performance synchronisée à l'art numérique, il s'inscrit définitivement dans ces nouvelles générations d'artistes talentueux qui poussent leur mouvement dans de nouvelles perspectives plastiques. Depuis 2013 il bénéficie d'une reconnaissance internationale, tant en galeries, collections privées ou encore en musées.

Daleast is one of the artists born of the brand new "Street art" generations, who have known how, with a few brush and spray can strokes, to give a completely new dimension to the Graffiti movement, which they have come out of and of which they are the children. His works, whether they are monumental or on canvas, indicate his strong will to play with surfaces and materials. With a style that's always airy and ephemeral, he captivates his spectator with his "spiral forms", which he always uses to poetically describe nature, whether human or animal, expressing his own philosophy; where each being has its legitimate place, indispensable to life on our planet. At this time, when Digard Auction is looking into the Asian Street art scene, the work of Daleast presented here is all the more an indicator of its quality. Leaving the mainstream of traditional writing (whether it is historical to graffiti or specific to his culture), he then beautifully reinvents the stylistic grammar of Street art; a multidisciplinary artist, passing from drawing to sculpture and installation, from studio work to "murals". From synchronized performance to digital art, he is definitively part of those new generations of talented artists who are pushing their movement towards new perspectives of plastic art. Since 2013 he has benefited from international recognition, as much in galleries and private collections as in museums.

57

BRUSK – DMV (DA MENTAL VAPORZ) (Français)

Streets Legend, 2015

Peinture aérosol, acrylique et feutre gouaché sur toile,
signée en bas à droite, contresignée au dos

Spray paint, acrylic and marker on canvas,
signed lower right and signed verso

160 x 130 cm – 62.9 x 51.1 in

8 000 / 12 000 €

Les DMV (DaMentalVaporz) est un collectif d'artistes de graffiti crée en 1989, prolifiques et talentueux de la banlieue parisienne et du sud de la France. Il est composé de BOM.K, JAW, BRUSK, ISO, KAN, BLO, GRISI. Mais aussi LEK, SOWAT et dont a fait partie DRAN. Leurs murs gigantesques et leurs œuvres où se mêlent couleurs, personnages dithyrambiques, et imagination sans fin, en font un des collectifs les plus innovants et percutants de la scène française. Reconnus pour leur style si particulier et immédiatement identifiable, formant ensemble un tout et chacun de leurs styles propres, ils sont régulièrement appelés sur les murs et dans les galeries du monde entier.

À l'image de son talentueux collectif, BRUSK a su donner à son style une touche toute particulière. A l'époque où chacun se dirige vers une production plus solitaire, et une renommée internationale, BRUSK fait évoluer son style tout en respectant les codes intrinsèques du Graffiti. En deux écritures distinctes, celle usant de la d'un trait plus incisif et éclaté et l'autre faite des « coulures » comme dans cette œuvre ; Brusk se joue de ses sujets et de ses compositions. A l'effigie de son œuvre présentée sur le Pont des Arts (Paris), sur lequel plusieurs artistes avaient été appelés pour enrichir les panneaux qui remplacent alors aujourd'hui les cadenas « amoureux », son sujet dégouline et forme un squelette d'animal qui pourrait être contraire à l'œil. Mais formé de couleurs chatoyantes, la composition bénéficie d'une nature joyeuse à l'encontre d'un sujet austère. Dans chacune de ses œuvres plusieurs lectures sont offertes. Toujours teintées d'un brin d'ironie, il s'amuse à détourner les icônes de nos cultures moderne (crâne, centaure, portrait de personnalités, caddie de supermarché, boîte *Campbell*). Tout le talent de Brusk est là. Dans cette capacité qu'il a de renouveler les écritures stylistiques, de renouer avec ses origines et sa nature urbaine, de détourner son outil et de donner enfin au mouvement qui lui est cher, une avancée plastique et esthétique hors pair.

MONDOT





58

FENX (Français, né en 1974)

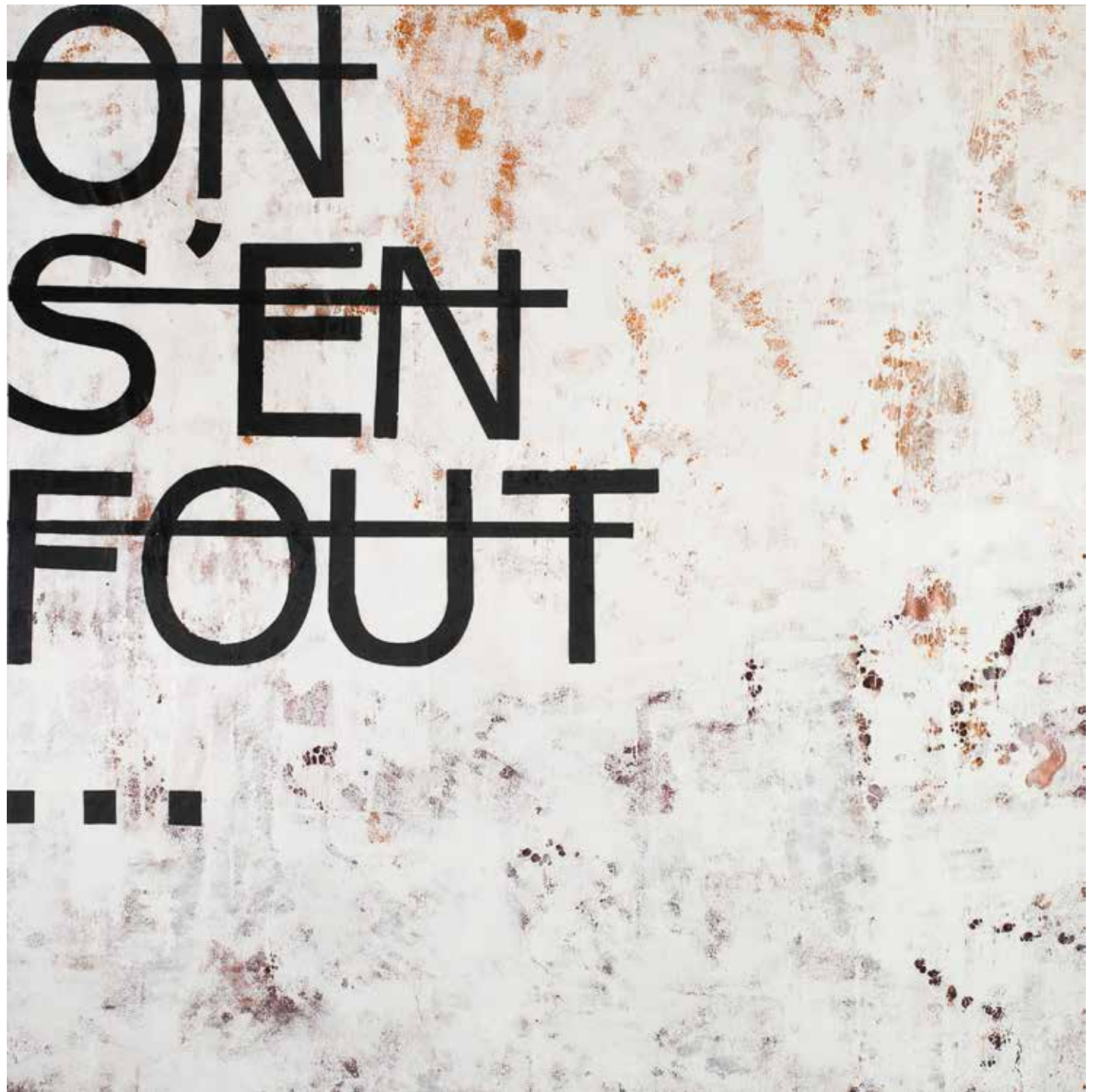
Don't Punish Her, 2013

Peinture aérosol, acrylique et huile sur toile,
titrée, datée et signée au dos

Acrylic, spray paint and oil on canvas,
signed, titled and dated in red ink verso

200 x 160,5 cm – 78.5 x 63.2 in

10 000 / 15 000 €



59

RERO (Français, né en 1983)

On s'en fout, 2012

Technique mixte sur toile,
datée et signée au dos

Mixed media on canvas,
signed and dated verso

200 x 200 cm – 78.7 x 78.7 in

8 000 / 10 000 €



▲

60

BANKSY (Britannique, né en 1975)

Morons

Sérigraphie sur papier, daté 2006 et signé en bas à droite, numéroté 124/150, cachet sec de Pictures on Walls.

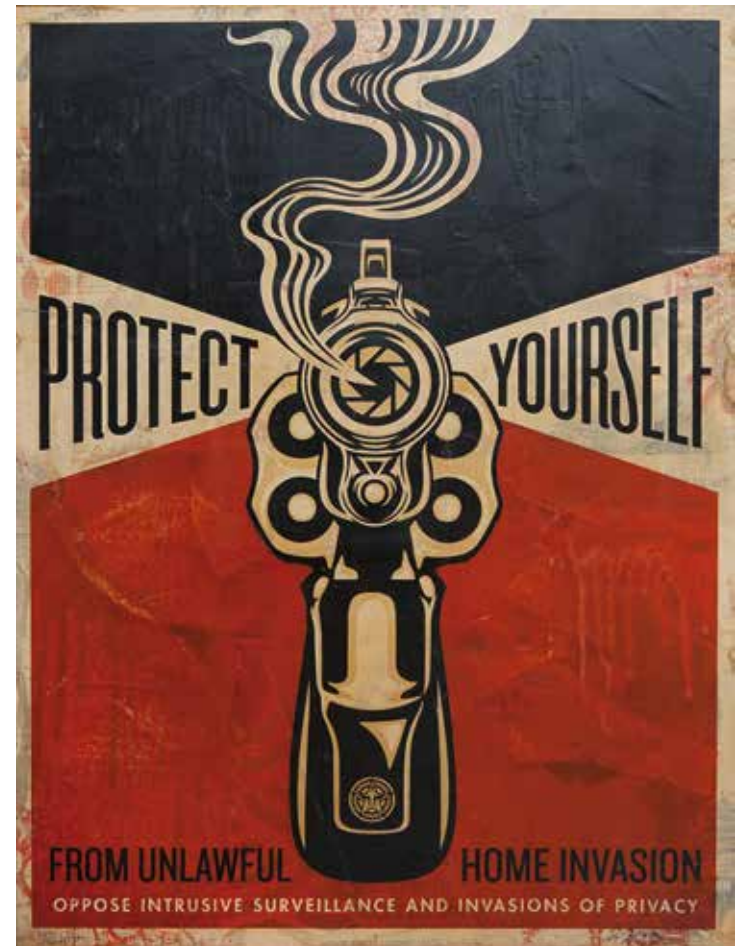
Screenprint printed in colours, 2006, signed in pencil lower right, numbered 124/150, published by Pictures on Walls, London, with their blindstamp, on wove paper, with full margins

56 x 76 cm – 22 x 30 in

Un certificat d'authenticité de Pest Control Office sera remis à l'acquéreur

Accompanied by a certificate of authenticity from Pest Control Office

12 000 / 15 000 €



▲

61

SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)

Home Invasion, HPM, 2014

Technique mixte et collage sur bois, daté et signé en bas à droite, numéroté HPM 4/6 en bas à gauche
Silkscreen, mixed media and collage on wood, dated and signed lower right, numbered HPM 4/6 lower left

70 x 45,5 cm – 24 x 18 in

6 000 / 8 000 €

62

SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)

M16 VS AK47, HPM, 2006

Peinture aérosol, collage sur fond sérigraphique sur papier,
daté et signé en bas à droite, numéroté HPM 1/20 en bas à gauche
Spray paint, screen print and collage on paper,
signed and dated lower right and numbered HPM 1/20 lower right

73,6 x 106,7 cm – 29 x 42 in

22 000 / 25 000 €

Il s'agit d'un HPM (Hand Painted Multiple ou Hand Painted Medium), une sérigraphie sur fond de collages de papiers, pochoirs et aérosol.

Cette oeuvre s'intitule *M16 vs AK47* en rappel aux nombreux conflits politiques armés qui ont secoué la deuxième moitié du 20^e siècle et divisé le monde en deux fronts, les communistes d'un coté et les Etats-Unis représentant le capitalisme de l'autre.

Les armes symbolisent cette revendication de la toute puissance politique et à la fois ainsi réunies sur cette oeuvre, les canons levés illustrent bien ce rapport de force. Les roses de couleurs différentes sont les symboles de paix souhaitée par l'artiste malgré les différences idéologiques qui peuvent subsister.

It concerns a HPM (Hand Painted Multiple or Hand Painted Medium), a silk screen print on a background of paper collage, stencils and spray paint.

This work is titled *M16 vs AK47* to recall numerous political armed conflicts that shook the second half of the 20th century and divided the world into two fronts, with the communists on one side and the United States, representing capitalism, on the other.

Weapons both symbolize this claim of political all-powerfulness and, represented in this work with their barrels up in the air, they represent this balance of power.

The different colored roses are symbols of peace wished for by the artist in spite of the ideological differences that can live on.

MONDOT





63

SHOOF (Tunisien, né en 1979)

Sans titre, 2015

Acrylique sur toile, datée et signée au dos
Acrylic on canvas, signed and dated verso

195 x 130 cm

4 000 / 6 000 €

Shoof et les Derviches Tourneurs
au Quai Branly – White Spirit
© A-Line Photography – Aline Deschamps

64

MARK JENKINS (Américain, né en 1970)

Sitting Buddhahood

Sculpture en résine, technique mixte, adhésif, vêtements et acrylique, édition de 3
Resin sculpture with mixed media, scotch tape, clothes and acrylic, edition of 3

85 x 80 x 75 cm – 33.4 – 31.5 x 29.5 in

9 000 / 8 000 €





65
BANKSY (Britannique, né en 1975)

Weston Super Mare, 2003

Sérigraphie en couleurs sur papier, numéroté 138/750 et signé en bas à droite.

Editée par Pictures On Walls, (POW), Londres

Silkscreen printed in colours, 2003, signed and numbered 138/750 in pencil lower right, published by Pictures On Walls, London, on wove paper, with full margins

35 x 99.5 cm – 13 ¾ x 39 1/8 in

Un certificat d'authenticité de Pest Control Office sera remis à l'acquéreur

Accompanied by a certificate of authenticity from Pest Control Office

10 000 / 12 000 €

Weston Super Mare Print

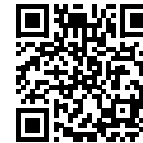
Cette sérigraphie montre un homme assis sur un banc au bord de la mer de la station balnéaire de Weston-Super-Mare, où Banksy installa « Dismaland », un projet artistique temporaire prenant la forme d'un parc d'attractions, du 22 août au 27 septembre 2015. Il regarde sur sa droite et ne semble pas conscient de la grosse scie rotative à ruban qui s'approche dangereusement du banc sur lequel il est assis.

L'original de cette sérigraphie était présenté lors de l'exposition de Banksy organisée au restaurant Severnshed de Bristol en 2000. Trois années plus tard, 750 sérigraphies de cette même scène furent éditées dont 150 signées par l'artiste. Ce lot fait partie des rares sérigraphies portant la signature de l'artiste et est accompagné d'un certificat provenant du service d'authentification officiel de l'artiste, appelé Pest Control

Weston Super Mare Print

This print shows a man sitting on a typical seaside bench in Weston Super Mare, the location that was recently used for Banksy's infamous 'Dismaland' Exhibition held from the 22nd August - 27th September 2015. He is looking towards his right and completely oblivious to the large rotating band saw perilously close to where he sits.

The original of this print was exhibited in Banksy's exhibition held at the Severnshed restaurant in Bristol in 2000. Three years later, 750 prints of this same scene were released with 150 of these being signed. This lot is one of these rare signed prints and comes with a certificate of authenticity from Pest Control Office, the artist's agency.



Banksy Paranoid Pictures

« Paranoid Pictures (*Unique AP*) » est une œuvre à part de « Edition of 25 » (« L'Édition des 25 ») et révèle une prise de position subversive et satirique sur le logo de la société Paramount Pictures, logo le plus ancien de l'industrie cinématographique de Hollywood.

Dans la représentation de Banksy, le mot « Paranoid » se substitue à « Paramount », des étoiles encerclent la lune et le mot « Pictures » est inscrit sous le pied de la montagne. Banksy vante les bienfaits de la paranoïa dans son petit livre noir intitulé « Banging your head against a brick wall » (« se cogner la tête contre un mur de briques »).

« Ton esprit est à son maximum quand tu es en état de paranoïa. Tu explores alors tous les moyens et les possibilités de la situation à une vitesse maximale et avec une clarté totale ».

Cette représentation est aussi utilisée comme logo pour la société de production « Paranoid Pictures » de Banksy et figure d'ailleurs dans le générique d'ouverture de son film documentaire de 2010 intitulé « Exit Through The Gift Shop » (« La sortie se fait par la boutique cadeaux »).

Banksy Paranoid Pictures

This work 'Paranoid Pictures AP' is aside from the edition of 25 and reveals a subversive and satirical take on the Paramount Pictures logo, the oldest serving Hollywood film logo. In Banksy's image the word Paramount is exchanged for Paranoid, with stars circling around the moon and the word 'Pictures' is written below the foot of the mountains. Banksy extols the positive aspects of paranoia in his little black book 'Banging your head against a brick wall'

"Your mind is working at its best when you're being paranoid. You explore every avenue and possibility of your situation at high speed with total clarity"



66

BANKSY (Britannique, né en 1975)

Paranoid Pictures AP, 2008

Peinture aérosol sur toile,
signée sur le côté droit,
contresignée et numéroté AP/0 au dos
Spray paint on canvas, signed with stencilled
signature in black spray paint on right overlap,
signed and numbered AP/0 in black ink verso

30 x 30 cm – 12 x 12 in

Un certificat d'authenticité de Pest Control
Office sera remis à l'acquéreur
Accompanied by a certificate of authenticity
from Pest Control Office

100 000 / 120 000 €



▲

67
ALEC MONOPOLY (Américain, né en 1986)

Sans titre

Technique mixte, éléments de Monopoly, dés, billets et cartes sur papier en bas à gauche
 Mixed media, Monopoly pieces, dice, money and cards on paper, signed in black acrylic lower left

88 x 103,5 cm – 34.6 x 40.7 in

2 000 / 3 000 €



▶

68
LEVALET (Français, né en 1988)

Sur le fil, 2015

Technique mixte, collage et encre sur bois, daté et signé au dos
 Mixed media, collage and ink on wood, signed and dated verso

115 x 50 cm – 45.2 x 19.7 in

1 500 / 1 800 €

69

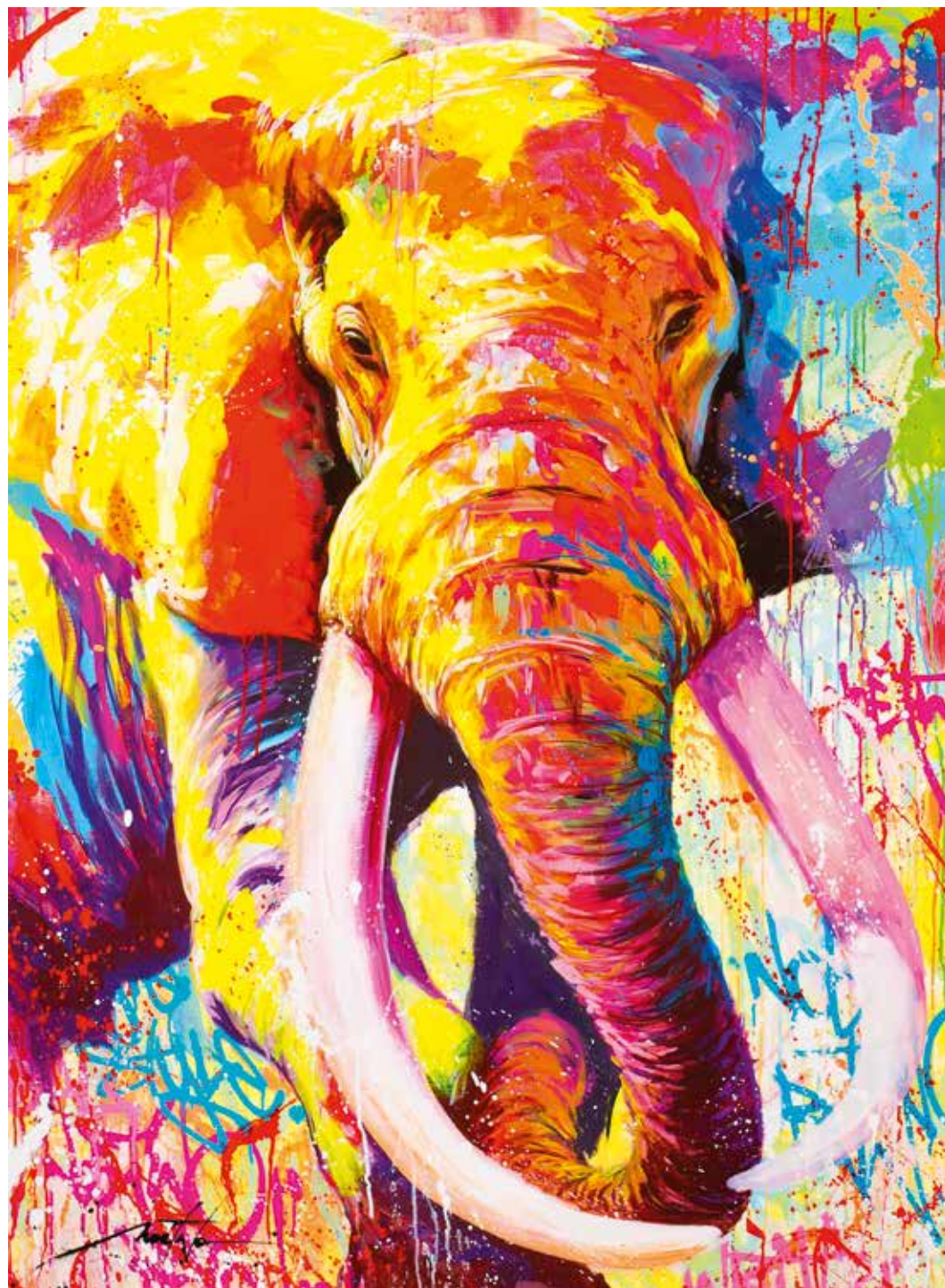
NOE TWO (Français, né en 1974)

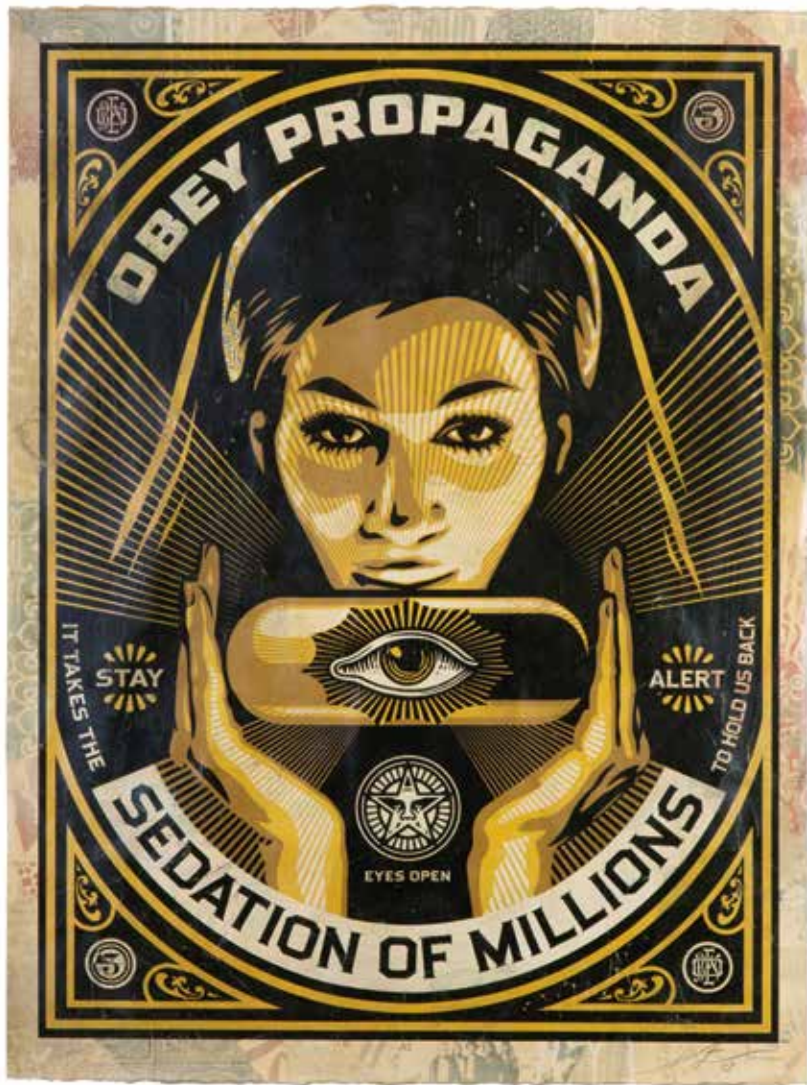
Elephant, 2014

Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche
Mixed media on canvas, signed in black ink lower left

140,5 x 105 cm – 55.1 x 41.3 in

8 000 / 12 000 €





▲

72

SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)

Sedation Pill, HPM

Technique mixte, collage et sérigraphie sur carton,
daté et signé en bas à droite, numéroté HPM 7/10 en bas à gauche

Hand painted collage, silkscreen and mixed media on card,
signed and dated in pencil lower right and numbered 7/10 HPM in pencil lower left

102 x 76 cm – 40 x 30 in

8 000 / 12 000 €

▼

73

EDDIE COLLA (Américain, né en 1969)

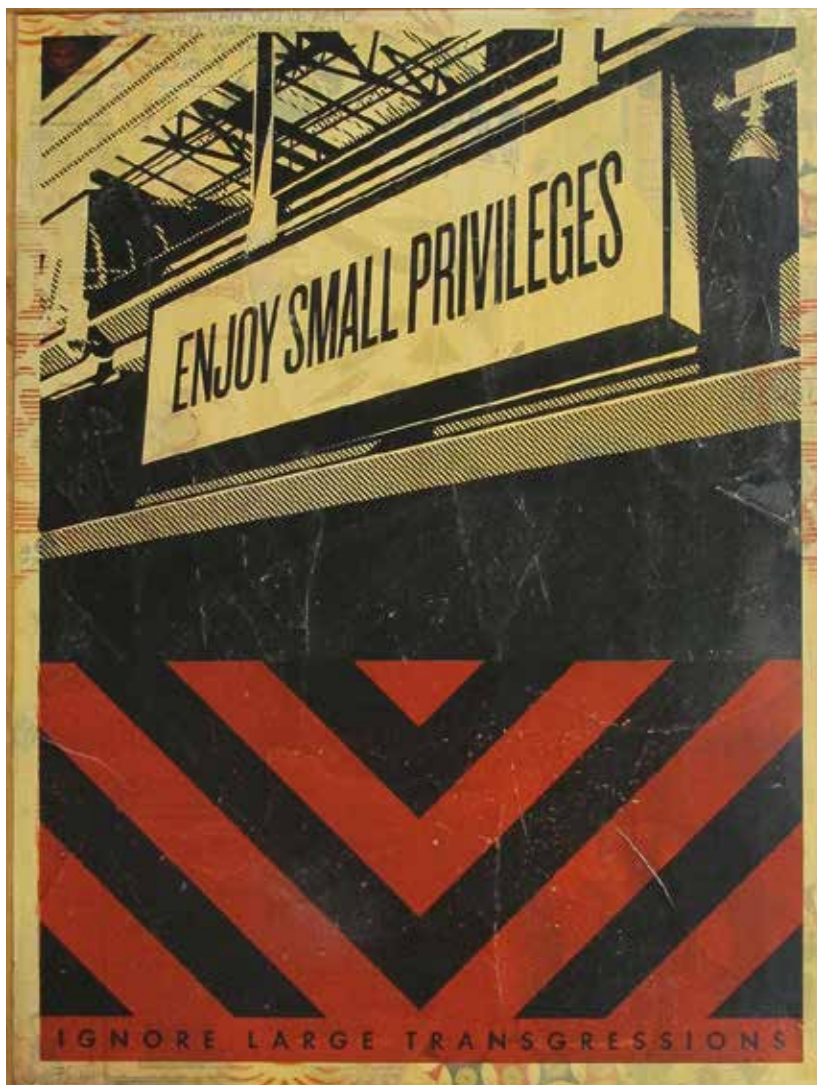
228 Khaosan Rd, 2015

Technique mixte sur toile
Mixed media on canvas

116 x 116 cm – 46 x 46 in

2 000 / 3 000 €





▲

74

SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)

Small Privileges, HPM, 2011

Technique mixte et collage sur panneau, daté, numéroté HPM 2/2 et signé au dos
Mixed media collage on wood panel, signed, dated and numbered HPM 2/2 in pencil verso

61 x 45,5 cm – 24 x 17.7 in

6 000 / 8 000 €

▼

75

CHRIS STAIN (Américain, né en 1972)

All Power To The People, 2013

Acrylique sur toile, titrée, datée et signée au dos
Acrylic on canvas, signed, titled and dated in pencil verso

129,5 x 141,5 cm – 51 x 55.5 in

2 500 / 3 500 €





◀

76
PURE EVIL (Britannique, né en 1968)

Infinite Neon Box – Blue Bunny, 2013

Néon dans boîte en plexiglas,
datée et signée au dos
Neon light in Perspex mirrored case,
signed and dated in black ink verso
71x 81 x 9 cm – 27.95 x 31.9 x 3.5 in

4 000 / 5 000 €



77
AIKO NAKAGAWA – LADY AIKO
(Japonaise, née en 1973)

Sans titre

Peinture aérosol, pochoir et marqueur sur toile, datée,
numérotée 1/10 et signée au dos
Spray paint, stencil and marker on canvas, signed, dated and
numbered 1/10 in black ink verso

99,5 x 80 cm – 39.2 x 31.5 in

1 500 / 2 000 €



78
BLO – DMV

Sans titre

Peinture aérosol et marqueur sur toile,
signée au dos
Spray paint and marker on canvas, signed verso

100,5 x 80 cm – 39.5 x 31.5 in

1 500 / 2 000 €



79
SMASH 137 (Suisse, né en 1979)

Barber, 2012

Technique mixte sur papier, daté et signé en bas à droite
Mixed media on paper, signed and dated lower right

77 x 57 cm – 30.3 x 22.4 in

1 000 / 1 500 €





Cette œuvre a été réalisée lors du
Live de la vente
Art Contemporain Urbain
à Drouot le 1^{er} juin 2015

This painting was produced during the
Live events at
the Urban Contemporary Art auction
at the Drouot in Paris on June 1st, 2015



80
INKIE (Britannique, né en 1970)

Liberté, Égalité, Fraternité, 2015

Peinture aérosol et marqueur sur toile, signée en bas au centre
Spray paint and marker on canvas, signed lower center

200 x 250 cm – 78.7 x 98 in

4 000 / 6 000 €



▲

81
SWOON (Américaine, née en 1977)

BANGKOK, 2010, UNIQUE

Sérigraphie d'après gravure originale, imprimée sur papier rehaussée à la main, acrylique contrecollé sur «chinese restaurant window», gravure sur lino imprimée sur papier, le tout contrecollé sur bois de récupération, variante unique non numérotée
Collage, silkscreen and mixed media on found wood, signed in pencil lower right

45,5 x 60,5 cm – 18 x 24 in

3 000 / 5 000 €



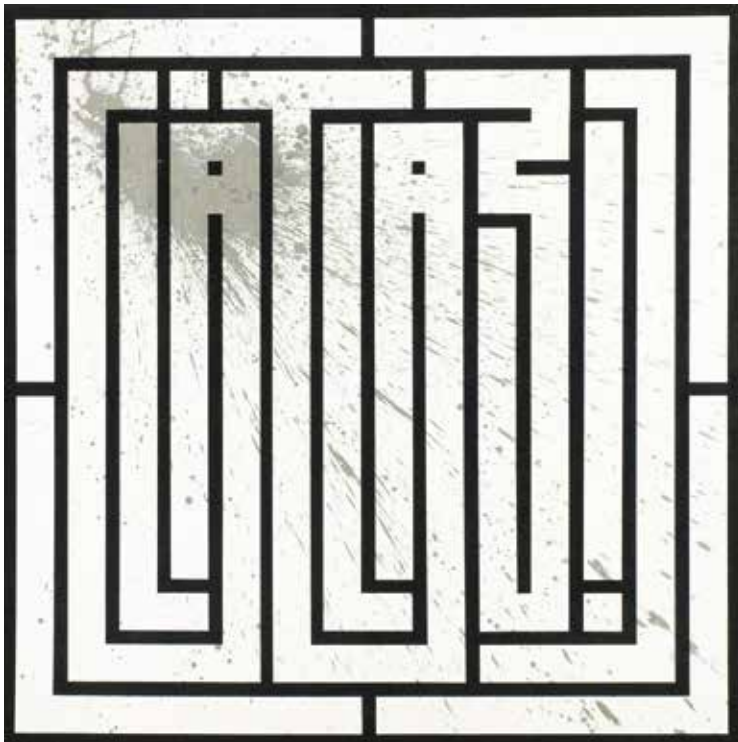
82
L'ATLAS (Français, né en 1978)

En Souvenir des Années, 2007

Peinture aérosol sur toile, datée et signée au dos
Spray paint on canvas, signed and dated in black ink verso

100 x 100 cm – 39,4 x 39,4 in

3 000 / 4 000 €



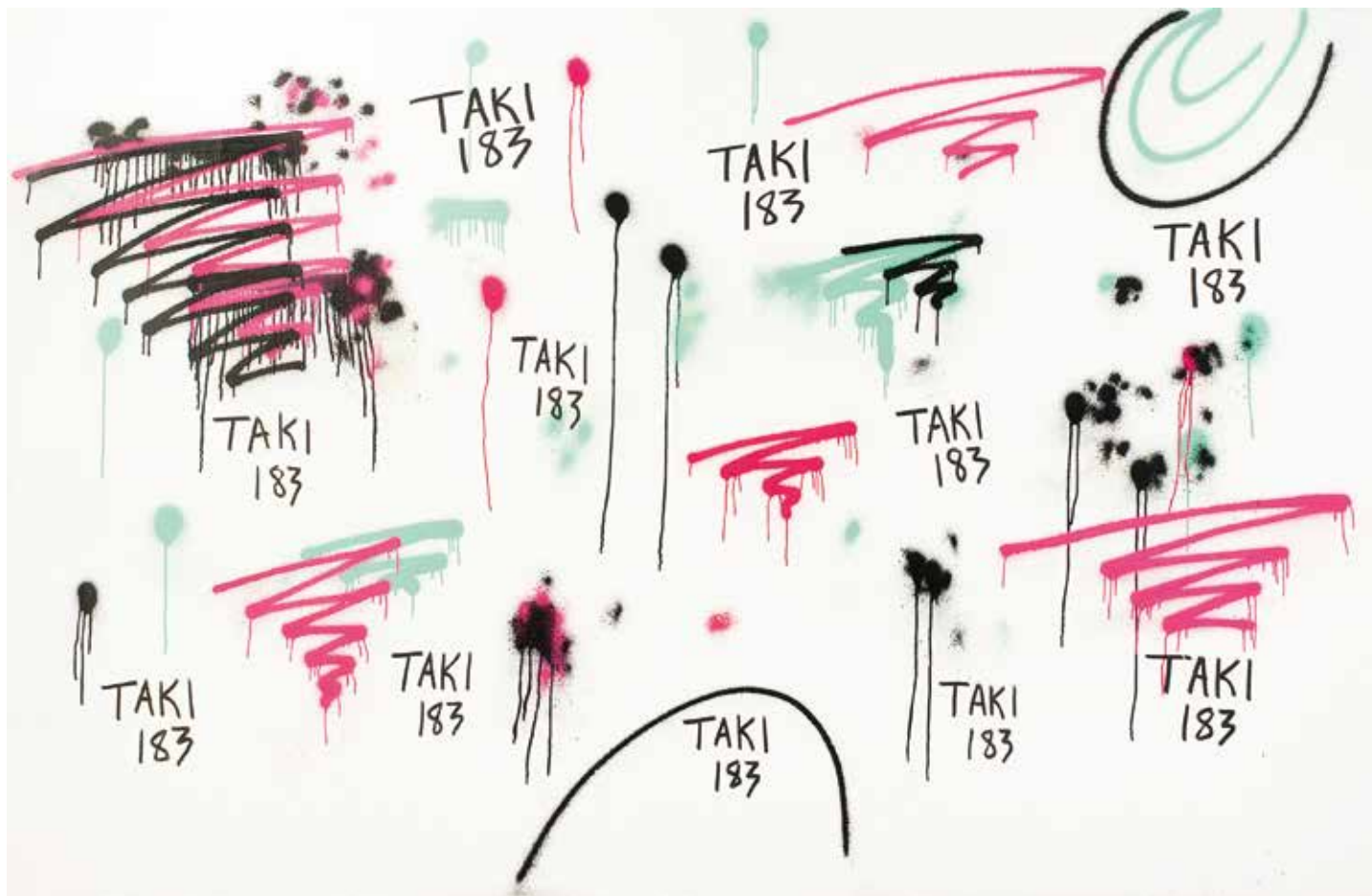
83
PURE EVIL (Britannique, né en 1968)

Arthur Miller's Nightmare, 2014

Peinture aérosol, pochoir, collage, canettes
et morceaux de vinyl sur toile, datée et signée au dos
Spray paint, collage and stencil on canvas with two spray cans and vinyl
matts, signed and dated in black ink verso

76.2 x 76.2 cm – 30 x 30 in

1 500 / 2 000 €



84
TAKI 183 (Américain, né en 1953)

Sans titre, 2011

Peinture aérosol et marqueur sur toile,
 signée dans la toile, contresignée et datée au dos
 Spray print and marker on canvas,
 signed with artist tag through out canvas recto and signed
 and dated in black ink verso

140 x 217 cm – 55.1 x 85.4 in

6 000 / 8 000 €

85
CHAZ BOJORQUEZ (Américain, né en 1949)

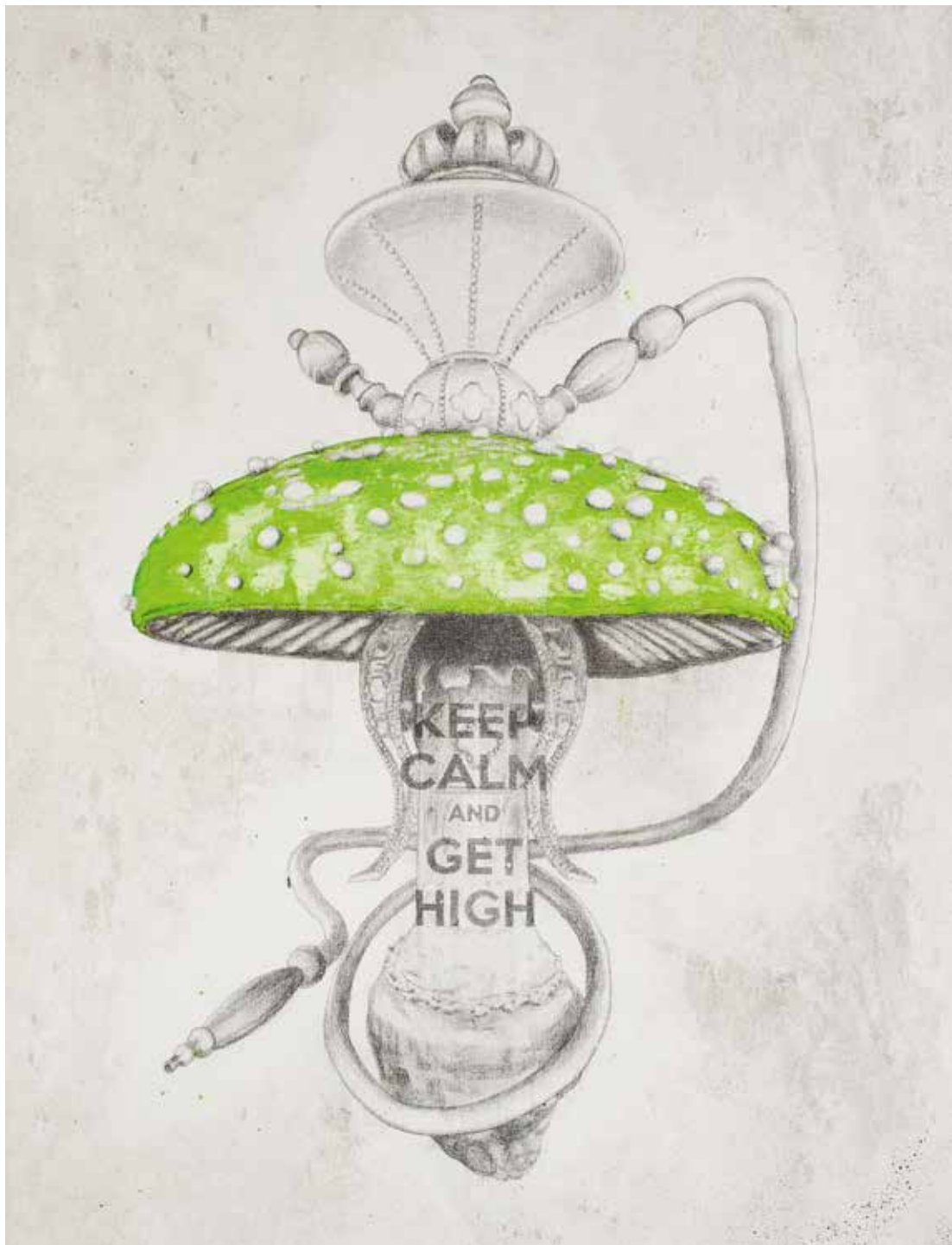
Untitled, 2013

Peinture aérosol, acrylique et peinture Zolatone sur toile, titrée,
 datée et signée au dos
 Acrylic, spray paint and textured Zolatone paint with stencil
 on canvas, signed, dated and titled in black ink verso

196 x 227 cm – 77.1 x 89.3 in

15 000 / 20 000 €





86

LUDO (Français, né en 1976)

Keep Calm & Get High, 2014

Peinture aérosol, huile, et mine de plomb sur toile, datée et signée au dos
Graphite, oil and spray paint on canvas, signed and dated in black ink verso

142 x 106,5 cm – 55.1 x 42 in

6 000 / 8 000 €



Cette œuvre a été réalisée lors du
Live de la vente
Art Contemporain Urbain
à Drouot le 1^{er} juin 2015

This painting was produced during the
Live events at
the Urban Contemporary Art auction
at the Drouot in Paris on June 1st, 2015



87
SETH (Français, né en 1972)

Migrations, 2015

Peinture aérosol et acrylique sur toile, signée au dos avec des dessins
Spray paint and acrylic on canvas, signed verso

200 x 250 cm – 78.7 x 98.4 in

8 000 / 12 000 €



88

BAMBI (Britannique, née en 1982)

Dita II, 2011

Peinture aérosol et pochoir sur métal daté et signé au dos
 Spray paint and stencil on metal,
 signed and dated in black ink verso

91,5 x 45,5 cm – 36 x 17.9 in

5 000 / 7 000 €

89

MOSKO (Français, né en 1953)

Tigre, 2015

Technique mixte, pochoir et acrylique sur toile de jute,
 sac de riz, signé en bas à gauche
 Mixed media, stencil, acrylic on linen rice bag
 signed with artist's tag lower left

172 x 118 cm – 67.7 x 46 in

2 500 / 3 500 €





90

SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)

Mandala Ornament I, HMP, 2011

Sérigraphie en couleurs et collage sur papier,
signé et daté en bas à droite, et numéroté AP/HPM en bas à gauche
Collage and silkscreen on paper, dated and signed lower right,
numbered AP/HPM lower left

130 x 96.5 cm – 51.8 x 38 in

13 000 / 15 000 €



91

AlOne (Iranien, né en 1981)

Sans titre, 2011

Peinture aérosol et acrylique sur toile, datée et signée au dos
Acrylic and spray paint on canvas, signed and dated in black ink verso

80,5 x 140 cm – 31.7 x 55.1 in

2 000 / 3 000 €



92

JIM STARR (Britannique, né en 1976)

Lyre Birds, 2015

Acrylique et technique mixte sur toile, signée au dos
Acrylic and mixed media on 12oz Indian Cotton Canvas,
signed, titled and dated in black ink verso

122 x 82cm – 48 x 32.5 in

2 000 / 3 000 €



93

EL SEED (Français – Tunisien, né en 1981)

Untitled 1, 2012

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Spray paint and acrylic on canvas

210 x 140 cm – 82.6 x 55.1 in

12 000 / 15 000 €





94
MICHAEL VIVIANI (Français, né en 1981)

Superman

Technique mixte et collage sur toile, titrée,
 datée et signée au dos

Collage and mixed media on canvas,
 signed, dated and titled in black ink verso

140,5 x 69,5 cm – 55.1 x 27.1 in

2 000 / 3 000 €

95
D*FACE (Britannique, né en 1973)

Don't Stop, 2013

Sérigraphie, collage HPM sur papier,
 daté et signé en bas à droite
 Hand painted and screen printed collage
 on somerset satin 300gsm,
 signed and dated in black ink lower right

69 x 89,5 cm – 27.1 x 35.2 in

Un certificat d'authenticité du Stolen Space Gallery,
 Londres sera remis à l'acquéreur
 Accompanied by a certificate of authenticity
 from Stolen Space Gallery, London

4 000 / 6 000 €



96
FAILE (Américain, Canadien, fondé en 1999)

Butterfly Girl, Faile Dog, 2005

Peinture aérosol et sérigraphie sur boîtes en bois, signée
 Spray paint and silkscreen on six sided wooden box,
 signed within silkscreen by both artists

41 x 43 x 31.5 cm – 16 x 17 x 12.8 in

3 000 / 5 000 €



▶

97
ROA (Belge, né en 1976)

Newcastle Horse, 2014

Acrylique, métal, os d'animaux, plumes et verre sur une boîte en bois
Hand painted salvaged wooden box with acrylic, metal, animal bones,
feathers and glass

40.5 x 69.8 x 27.9 cm – 16 x 27.8 x 11 in

6 000 / 8 000 €



▼

98
DRAN – DMV (DA MENTAL VAPORZ) (Français, né en 1980)

Poulet – dinosaure, 2011

Pastel et crayon gras sur fond sérigraphique, cachet sec et signé au crayon en
bas à droite et cachet sec POW et numéroté 92/100 en bas à gauche, Edition
Pictures on Walls, Londres, chaque œuvre est unique

Hand finished silkscreen with pastel and crayon, each one unique, 2011, signed
in pencil lower right, numbered 92/100, published by Pictures on Walls, London
with their blind stamp, on wove paper with full margins, each work is unique

56 x 75 cm – 22 x 29.5 in

1 000 / 1 500 €



▶

99
SNAKE ONE (Américain)

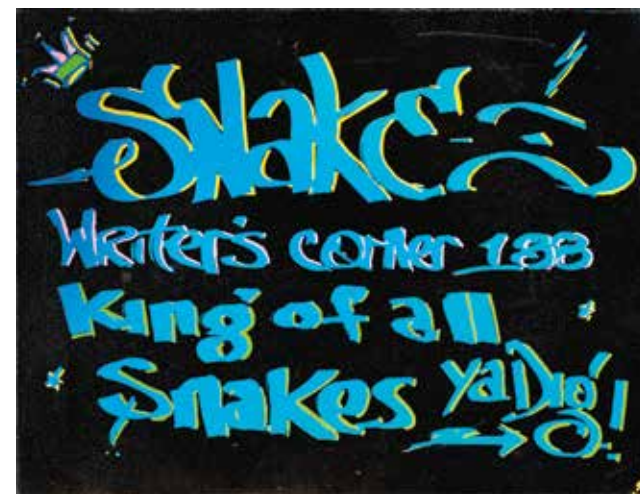
Writers Corner, 2007

Acrylique et marqueur sur toile, datée et
signée au dos

Acrylic and marker on canvas, signed and
dated in black ink verso

35,5 x 45,5 cm – 13.9 x 17.9 in

1 500 / 2 000 €





100
DRAN – DMV (DA MENTAL VAPORZ) (Français, né en 1980)

Legendz Never Die, 2011

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite
 Mixed media on canvas signed in black marker lower right

130 x 89 cm – 51.2 x 35 in

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur
 Accompanied by a certificate of authenticity

9 000 / 12 000 €



101
LA II (LITTLE ANGEL II)
(Américain, né en 1967)

Bag Of Joys, 2011

Acrylique et marqueur sur toile,
 titrée, datée et signée au dos
 Acrylic, spray paint and marker on canvas, signed,
 dated, and titled black ink verso

91 x 122 cm – 35.8 x 48 in

2 000 / 3 000 €



102
FAILE
(Américain, Canadien, fondé en 1999)

NYC 76, 2008

Peinture aérosol et sérigraphie sur boîte en bois
 Spray paint and silkscreen on six sided wooden box

40.5 x 51 x 30 cm – 15.14 x 20 x 11.12 in

4 000 / 6 000 €



103

NICK GENTRY (Britannique, né en 1980)

Portrait (Anton Magnani), 2014

Technique mixte sur disquettes

datée et signé en bas à droite

Mixed media on floppy discs,

signed and dated in black ink lower right

103,5 x 99 cm – 40.7 x 39 in

10 000 / 12 000 €

104
RAMMELZEE (1960-2010)

AL, 2007

Peinture aérosol, acrylique et technique mixte sur toile,
datée et signée au dos

Spray paint, acrylic and mixed media on canvas,
signed and dated verso

105 x 160 cm – 41.3 x 63 in

5 000 / 8 000 €



105
EYONE – UV/TPK (Français, né en 1976)

Pav Art, 2013

Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur toile, signée dans l'œuvre, contresignée et datée 2013 au dos
Spray paint, acrylic and marker on canvas, signed, and dated in black marker verso

81 x 116,5 cm – 31.9 x 45.8 in

2 800 / 3 800 €

UV/TPK est le regroupement de deux collectifs parisiens de graffiti, fondés au milieu des années 90 : Les UV (Ultra Violent) fondé par FUZI et RAP et les TPK (The Psychopathe Killer ou Train Parisien Kartonné) fondé par EYONE et ZEAB. Particulièrement actifs au début des années 2000, ils acquièrent une réputation sulfureuse dans la compétition et la domination de la scène graffiti parisienne. Mais leur attachement au graffiti pur (expression vandale, peintures sur métros et trains, style des lettres) et leur refus systématique à toute récupération force l'admiration de leurs pairs. Si aujourd'hui ils travaillent à une carrière plus solitaire et exposent en galerie, tous ont su conserver intact l'esprit de la rue et du graffiti. Aujourd'hui les UV/TPK est un des rare crew dont le nom est resté marqué, devenu légendaire et qu'avec fierté, chacun d'eux pose en signature, que ce soit sur un mur ou au dos d'une toile,

UV/TPK is the association of two Parisian Graffiti co-operatives founded in mid - 90s: The UV (Ultra Violent), founded by FUZI and RAP; and the TPK (The Psychopath Killers or Train Parisienne Kartonné), founded by EYONE and ZEAB. Particularly active at the beginning of the 2000s, they acquired a scandalous reputation in the competition and the domination of the parisian graffiti scene. But their attachment to pure Graffiti (Vandal Graffiti expression, painting on the metro trains, letter style) and their systematic refusal to retrieve any of their work forced their peers to admire them. Although today they work at careers that are more solitary and exhibit in galleries, all of them have known how to preserve both the spirit of the street and of Graffiti. Today UV/TPK is one of the rare crews whose name still makes a mark, has become legendary, and is put down with pride by each crew member when signing, whether it's on a wall or the back of a canvas.



106

SEEN (Américain, né en 1961)

Hulk, 2007

Peinture aérosol sur toile,

datée et signée au dos

Spray paint on canvas,

signed and dated in black ink verso

200 x 290,5 cm – 78 x 114.3 in

20 000 / 30 000 €

Surnommé « the Godfather of graffiti » la carrière de Seen est à l'image de cette œuvre. Personnalité prépondérante du graffiti new yorkais, parmi les premières générations (il commence dès 1973), il aura dès ses débuts su s'imposer par la force de son style et de ses lettres qui marqueront de façon indélébiles, les générations à venir. En 2007, il se rend en France pour sa toute première exposition monographique. Très attendu et encensé, séduit Seen décide alors de rester à Paris. Il s'installe dans un premier atelier puis s'agrandit dans un second et établit comme il aurait pu le faire à New York, un véritable pôle artistique, nuée de talents - à l'exemple de Pro176 qui restera auprès de lui une année durant et dont on pourra dans l'œuvre « Astral psychosis » présentée à cette vente, noter toute l'influence du Maître et le talent de l'artiste à faire évoluer son influence. Bénéficiant d'une reconnaissance de plus en plus établie en dehors du cercle proprement américain et graffiti, appelé par de nombreuses galeries il décide en 2009 de dévoiler une partie jusque-là mal connue de son travail, mais qu'il dit elle aussi historique : l'utilisation des Super héros. Si quelques trains à New York dans les années 80, montrent en effet quelques personnages illustrés on peut sans aucun souci noter que l'utilisation sur ses toiles de ces personnages bdéistes est née de son aventure artistique européenne, comme l'atteste cette œuvre de 2013. Egal à lui-même son œuvre « Hulk » regroupe sur une seule et même surface, tous les éléments qui ont fait de Seen une légende vivante du mouvement : force du trait (et de la personnalité) beauté du lettrage, respect des codes historiques du Graffiti et évolution du style.

Nicknamed "The Godfather of Graffiti", Seen has had a career that looks just like this work. A dominant personality of New York Graffiti, part of the first generation (he started in 1973), he knew from the beginning how to impose himself through the force of his style and his letters, which would indelibly mark generations to come. In 2007 he came to France for his very first monographic exhibition. Much-awaited and lauded, Seen was captivated and then decided to stay in Paris. He set himself up first in one studio, then upsized into a second one, and established, as he could have done in New York, a true artist's center, swarming with talent - just like Pro176, who would stay with him for one whole year, and of whom one could note in the work "Astral Psychosis", presented at this sale, all of the Master's influence and the artist's talent in developing this influence. Benefiting from more and more recognition from outside of the American Graffiti circle, called upon by numerous galleries, in 2009 he decided to reveal one previously little known part of his work, but one that he says is just as historic: work using super heroes. If some New York trains in the 1980s indeed showed certain illustrated figures, one can easily note that the utilization of these comic strip characters on his canvases was born of his European artistic adventure, as this 2013 work attests. True to form, Seen's work "Hulk" includes on one single surface all of the elements that have made him a living legend of the movement: strong strokes (and character), beautiful lettering, respect of historical Graffiti codes and development of style.



107
T-KID 170 (Américain, né en 1961)

The Nasty Terrible TKid, 2009

Technique mixte sur toile, titrée et signée en bas à gauche
 Mixed media on canvas, signed and titled lower left

91 x 61 cm – 35.8 x 24 in

1 200 / 1 800 €

108
IKON (Né en 1970)

*Under Water Love,
 Organic living colors serie, 2012*

Peinture aérosol et acrylique sur toile,
 datée et signée au dos
 Spray paint and acrylic on canvas,
 signed and dated verso

80 x 80 cm – 31.5 x 31.5 in

1 500 / 2 500 €



109
COPE2 (Américain, né en 1968)

Cream, 2015

Peinture aérosol, acrylique et pochoir sur
 toile, titrée, datée et signée au dos
 Spray paint, acrylic and stencil on canvas,
 signed, titled and dated verso

136 x 156 cm – 53.5 x 61.4 in

3 000 / 5 000 €





110
KOOL KOOR (Américain, né en 1963)

The Pyro Plasma, 1990

Peinture aérosol et marker sur toile,
 titrée, datée et signée au dos
 Spray paint and marker on canvas,
 signed, titled, dated in green ink verso

198 x 285,5 cm – 77.9 x 112.4 in

5 000 / 7 000 €

Ami de A-One (mort à Paris en 2001) et de Toxic ensemble et sous la gouverne de Rammellzee, ils fondent les TMC (Tag Masters Killers) dès 1979. Ils se démarqueront alors très rapidement de la scène usuelle du Graffiti New Yorkais. Alors que les autres à l'instar de Blade et de son style que l'on retrouve dans l'œuvre « Universal visions » de la même période que celle œuvre de Kool Koor, travaillent un lettrage reconnaissable et défini, Kool Koor avec Rammellzee œuvre lui vers l'abstraction et une définition quasi mathématique et militaire autour de la lettre définie par l'Ikonoklast *pantzerism* et le *Gothic Futurism*. Codifiée, installée, posée, leur abstraction est lourde de sens et offre au mouvement du graffiti une évolution révolutionnaire. Concevant les fondements du mouvement (la lettre) ils offrent à voir une esthétique savante. Diplômé de la High School d'art & Design du Bronx, Kool Koor exposera dès les années 79 à la Fashion Moda (New York) alors qu'il n'a que 16 ans. En précurseur et n'aura cessé depuis de faire évoluer son style reconnu très vite au sein des galeries et des musées. Il vit et travaille en Belgique depuis plus de 20 ans.

A friend of A-One (who died in Paris in 2001) and of Toxic; they founded the TMC (Tag Masters Killers) together and under Rammellzee's guidance in 1979. They very rapidly distanced themselves from the usual New York Graffiti scene. While the others, following Blade's example and style, as found in the work "Universal Visions", from the same period as that of Kool Koor's work, use lettering that is recognizable and defined; Kool Koor, with Rammellzee, works towards abstraction and a quasi-mathematical, military definition of letters, as defined by Rammellzee's *Ikonoklast pantzerism* and *Gothic Futurism* theories. Codified, installed, calm, their abstraction is heavy with meaning and offers the Graffiti movement a revolutionary development. Imagining the foundation of the movement (the letter) they offer an erudite aesthetic. A graduate of the Bronx High School of Art and Design, Kool Koor exhibited at the Fashion Moda (New York) in 1979, when he was only 16 years old. A forerunner, he hasn't stopped developing his style, which has been very quickly recognized by the galleries and museums. He has lived and worked in Belgium for more than 20 years.





▲

III
QUIK (Américain, né en 1958)

Miss Augustus Says Hello, 1996

Feutre sur papier glacé

Marker on Playboy playmate Van Der Mande poster

À vue : 28 x 58 cm – 11 x 22.8 in

800 / | 200 €



◀

II2
MONDE (Français, né 1985)

Full Colors, 2015

Peinture aérosol et acrylique,
 encre et pastel gras sur toile, titrée,
 datée et signée au dos

Spray paint, acrylic, ink and crayon on canvas,
 signed, titled and dated in black ink verso

100 x 100 cm – 39.3 x 39.3 in

| 200 / | 500 €



▲

II3
DR. REVOLT (Américain)

Camo, 2002

Peinture aérosol sur toile, datée et signée au dos

Spray paint on canvas, signed and dated in black ink verso

91 x 60,5 cm – 35.8 x 23.8 in

4 000 / 6 000 €

Dr Revolt commence le graffiti dès la fin des années 70. En précurseur du mouvement à New York se seront ces lettrages colorés et ses figures tirées de la bande dessinée qui feront sa renommée, tout autant que son activisme sur la ligne #1 du métro. Sur cette œuvre, tous ses éléments stylistiques sont représentés. Du lettrage alambiqué au tag, et au fond coloré jeté à la bombe aérosol. Datée de 2002 elle émane encore du geste vif et jeté que l'artiste a pour habitude de pratiquer sur murs et dans la rue. Elle reprend sur toute sa surface, codes et éléments de style chers à son mouvement et qui en font un témoignage historique important.

114

SPEEDY GRAPHITO
(Français, né en 1961)

Born To Be Wild, 2011

Peinture aérosol sur toile, titrée,
datée et signée au dos
Spray paint on canvas, signed,
titled and dated in black ink verso

119,5 x 119,5 cm – 47 x 47 in

Bibliographie :

"Speedy Graphito: Made in America",
Edition Fabien Castanier Gallery, 2014,
reproduit p.30

12 000 / 15 000 €

On ne présente presque plus Speedy Graphito tant son œuvre bénéficie aujourd'hui d'une renommée internationale. Son imagerie, tirée de la bande dessinée Pop, les comics, Disney ou encore les marques publicitaires (reliquat de son premier métier de directeur artistique dans la publicité) ont fait de lui un artiste à part et remarqué. Il est souvent reconnu comme un artiste majeur en jonction entre « graffiti » et « street art » dont il est un artiste pionnier (il commence en 1983). Son style imagé, amusé et amusant n'en dénonce pas moins les débordements de nos sociétés. Comme ici dans une composition joyeuse et colorée, il juxtapose à un personnage de la série télévisée « les Pierrafeu » à une « luxure » contemporaine faite de tags, bombes vidées et murs repassés tandis qu'à l'extérieur sévissent panneaux publicitaires et marques de luxe. Nous forçant ainsi à réfléchir sur nos sociétés de consommation et l'impact qu'elles sont en droit de provoquer sur ce que nous pensons être encore de nos libertés, titrant son œuvre ironiquement : « born to be wild ». En 2015 Speedy Graphito produit la plus grande fresque murale d'Europe à Evry. Et sa toute dernière monographie « Serial Painter » est éditée chez Somogy Editions d'Art.

MONDOT





▲

115
A-ONE (1964 – 2001)

Mystic, 1987

Peinture aérosol sur toile, titrée, datée et signée au dos
Spray paint on canvas, signed, titled and dated in black ink verso

200 x 285 cm – 78.7 x 122.2 in

6 000 / 8 000 €

Si son nom peut être orthographié à son propre plaisir de plusieurs façons (Horphé, Orphée, Orfé) seul son style lui, est reconnaissable entre tous. Connu pour son activisme de rue, il est de ces rares artistes du graffiti qui force l'admiration de ses pairs. Son style imparable, se jouant de la lettre - l'élément noble qu'il déforme, distords et pousse jusqu'au devenir objets ou machinerie - tout autant que la figure, il aura su s'imposer tant en surfaces urbaines (sur tous les murs de la capitale) qu'en talent repéré auprès des collectionneurs amateurs d'art contemporain. Ici en quelques traits et quelques couleurs-couleurs jetées, il appose sa patte, se joue des codes de son mouvement et installe sa composition amusée tout autant que pertinente. Diplômé et majeur de sa promotion des Beaux-arts de Paris en 2010 il est de ceux qui auront su apporter au Graffiti une définition nouvelle et marier un mouvement « underground » aux attentes plus classiques d'une écriture « Beaux-Arts ».



▲

116
HORFEE (PAL) (Français, né en 1982)

Sans titre

Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur toile,
signée en bas à droite
Spray paint, acrylic on canvas
signed in black marker lower right

162,5 x 130 cm – 64 x 51.1 in

3 000 / 5 000 €

Although his name could be spelled, according to his mood, in a few different ways (Horphé, Orphée, Orfé), his style alone is recognizable amongst all the others. Known for his activism in the street, he is one of those rare graffiti artists who forces admiration from his peers. His outstanding style, playing with the letter - the noble element that he deforms, distorts and pushes until becoming objects or machinery - just as much as the face. He knew how to impose himself as much on urban surfaces (on all of the walls of the French capital) as a talent noticed by amateur contemporary art collectors. Here in a few strokes and with some drippings of thrown paint colors, he affixes his hand, plays with the codes of his movement and sets up his composition, amused just as much as relevant. First in his 2010 graduating class at the Ecole des Beaux Arts of Paris, he is one of those who knew how to redefine Graffiti and how to marry an "underground" movement with the more classical expectations of "Beaux Arts" writing.

MONDOT



117
SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)

Wipe out, HPM, 2011

Peinture aérosol, collage et sérigraphie sur pochette LP, daté et signé en bas à droite, numéroté 6/8 HPM en bas à gauche

Spray paint, collage, silkscreen on record sleeve, signed and dated in pencil lower right and numbered 6/8 HPM lower left

31,5 x 31,5 cm – 12.4 x 12.4 in

6 000 / 7 000 €



118
FUTURA 2000 (Américain, né en 1955)

Sans titre, 2009

Sculpture en pvc, peinture aérosol et acrylique
PVC sculpture with spray paint and acrylic

90 x 35 x 40 cm – 35.4 x 13.7 x 15.7 in

6 000 / 8 000 €

119
SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)

Trumpeting Dissent, HPM, 2013

Technique mixte et collage sur carton, daté, numéroté HPM 1/8 en bas à droite et signé en bas à gauche

Hand painted collage, silkscreen and mixed media on card, signed and dated in pencil lower right and numbered 1/8 HPM in pencil lower left

30 X 30 cm – 11.8 x 11.8 in

3 000 / 5 000 €





◀

120
SEEN (Américain, né en 1961)

Mad City Artist

Peinture aérosol sur toile, signée au dos
 Spray paint on canvas, signed in black verso

131 x 107 cm

2 000 / 3 000 €

▶

121
JAYBO MONK (Français, né en 1963)

Broken turquoise, 2015

Peinture aérosol, huile et émail sur drap,
 signé au dos
 Spray paint, oil and enamel on linen,
 signed with marker verso

60,5 x 80,5 cm – 23.8 x 31.7 in

3 000 / 3 500 €



▶

122
POEM (Américain, né en 1964)

Sans titre, 2014

Peinture aérosol sur toile, daté et signé au dos
 Spray paint on canvas, signed and dated verso

30.5 x 91 cm – 12 x 35.8 in

800 / 1 000 €





123

SCHOONY (Britannique, né en 1974)

Boy Soldier Union Jack, 2012

Sculpture en résine avec peinture aérosol, datée, numérotée 3/10 sous la base
Resin sculpture with spray paint, signed, dated and numbered 3/10 in black ink verso

140 x 64 x 50 cm – 55.1 x 27.5 x 19.6 in

2 500 / 3 500 €



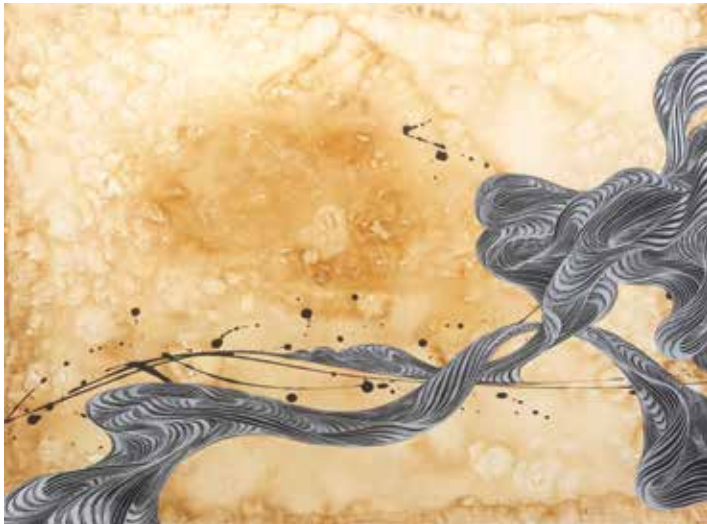
124
AMANDA MARIE (Américaine, née en 1981)

Seems Like Only Tomorrow, 2015

Peinture aérosol et acrylique et motif cousu sur toile, signée au dos
Acrylic, spray paint and sewing pattern on linen canvas, signed in pencil verso

91.5 x 111.8 cm – 36 x 44 in

2 000 / 3 000 €



126
DAVID ELLIS (Américain, né en 1971)

Flow, 2007

Email argent et enduit noir sur papier tabac
Silver enamel and black gesso
on tobacco-stained paper

76 x 56 cm – 29.9 x 22 in

1 000 / 2 000 €



127
SWOON (Américaine, née en 1977)

Haiti sketch #23, 2015

Technique mixte sur papier, signé au dos
Mixed media on paper, signed verso

32 x 41 cm – 12.6 x 16.1 in

Provenance :

Vente caritative au profit de la fondation de l'artiste,
The Heliotrope Foundation

1 800 / 2 500 €





128

QUIK (Américain, né en 1958)

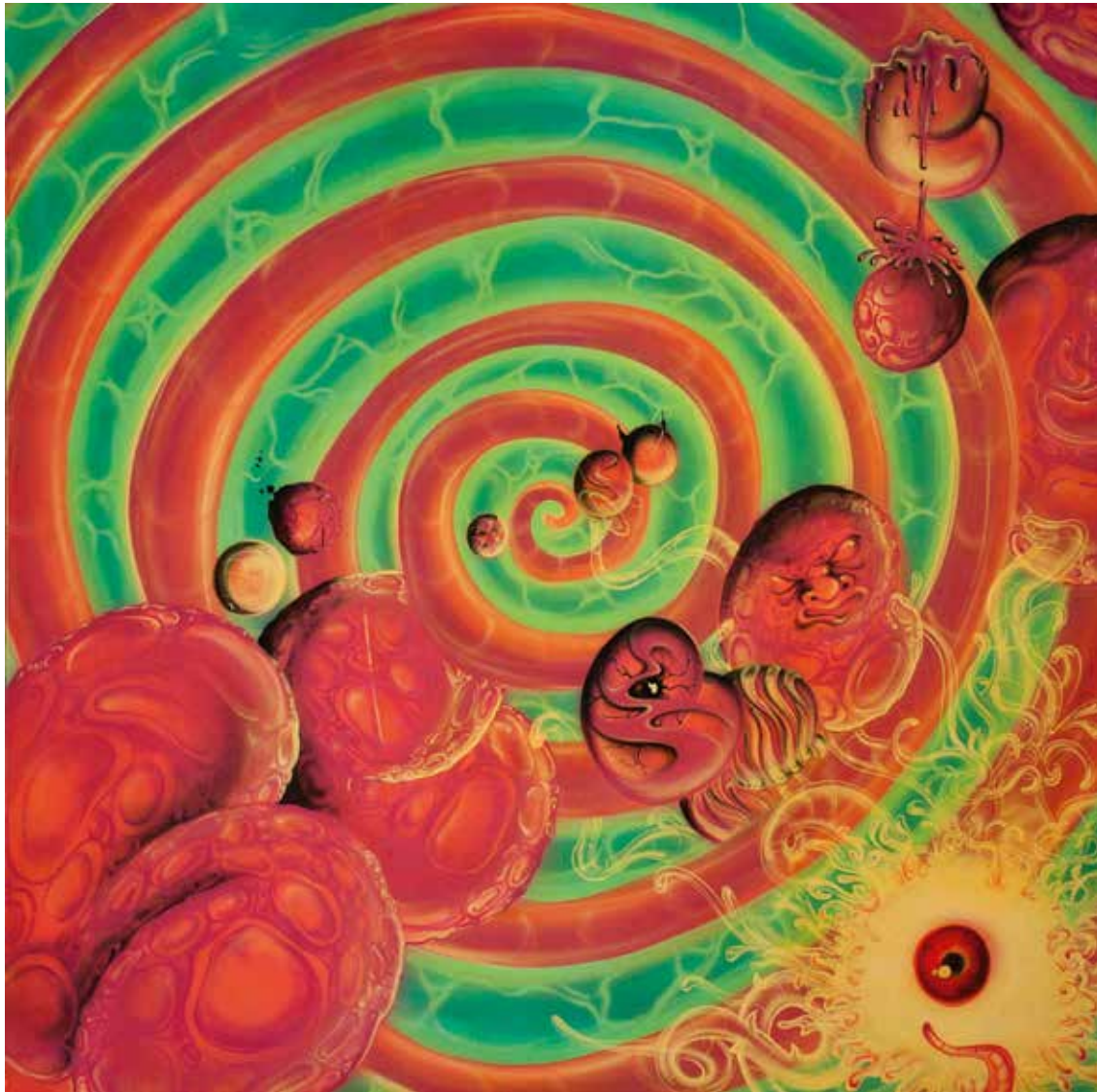
Be Greatful If You're An Artist, 1991

Peinture aérosol sur toile, titrée, datée et signée au dos

Spray paint on canvas, signed, titled and dated in black ink verso

100 x 190 cm – 39.3 x 74.8 in

4 000 / 6 000 €



129

SEEN (Américain, né en 1961)

Pleasant Dreams, 1988

Peinture aérosol et vernis sur toile,
titrée, datée et signée au dos

Spray paint and varnish on canvas,
signed, dated and titled in black ink verso

177 x 176,2 cm – 69.6 x 69 in

15 000 / 20 000 €



◀

130
DELTA 2
(Américain, né en 1965)

*The Five Meaning Minds
 Of Graffiti From The
 Subway System NYC,*
 1991

Technique mixte sur toile,
 titrée, datée et signée au dos
 Mixed media on canvas,
 signed, dated and titled in
 black ink verso

105 x 105 cm – 41.3 x 41.3 in

2 000 / 3 000 €



▲

132
ANTHONY LISTER (Australien, né en 1980)

Sub Marina On Meth, 2007

Acrylique sur toile, titrée, datée et signée au dos
 Acrylic on canvas, signed, titled and dated in black ink verso

169.5 x 169.5 cm – 66. 14 x 66.14 in

8 000 / 12 000 €



◀

131
STIKKI PEACHES (Canadien)

Fugetaboutit (Star Wars GQ), 2015

Peinture aérosol, acrylique,
 encre et collage sur bois,
 daté et signé au dos

Spray paint, acrylic,
 ink and collage on wood,
 signed and dated in black in verso

122 x 91 cm – 48 x 35.8 in

2 000 / 3 000 €



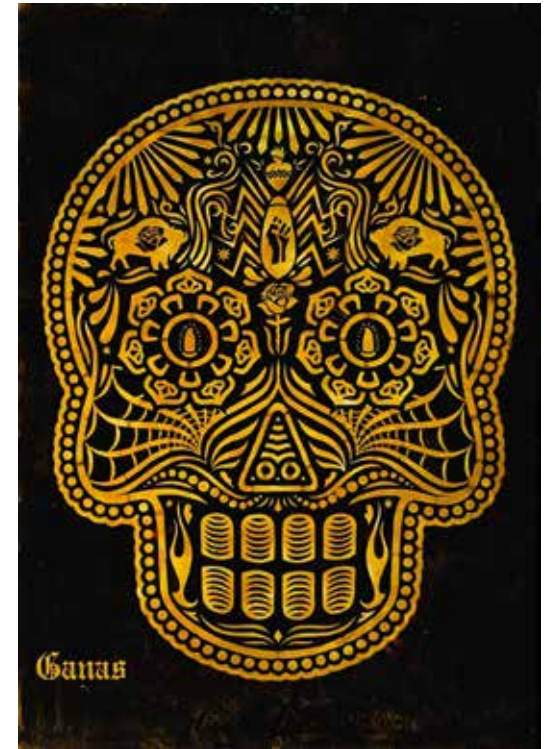
134
ERNESTO YERENA (Mexicain)

The Day Of The Dead HPM, 2012

Peinture aérosol, collage, pochoir, sérigraphie et technique mixte sur papier daté et signé en bas à droite et numéroté 3/6 HPM en bas à gauche
Collage, stencil, spray paint, silkscreen and mixed media on paper, signed and dated in black ink lower right and numbered 3/6 HPM lower left

112 x 77 cm – 44 x 31.3 in

2 000 / 3 000 €



133
LABRONA (Canadien)

Rumors of War, 2008

Acrylique sur toile, datée, titrée et signée au dos
Acrylic on canvas, signed, dated and titled in black ink verso

50 x 100 cm – 19.7 x 39.4 in

2 000 / 4 000 €



135
ICY AND SOT (Iraniens, né en 1985 et né en 1991)

Venality, 2015

Peinture aérosol et sérigraphie sur panneau de bois signé au dos
Spray paint and screen print on wood panel, signed in black marker verso

61 x 61 cm – 24 x 24 in

1 500 / 2 000 €

136
THE LONDON POLICE (Britanniques, né en 1977 et né en 1974)

The Quest For Gold Status, 2015

Peinture aérosol, acrylique et feutres sur toile signée au dos
Spray paint, acrylic, paint pen and indelible ink on linen canvas, signed verso

80 x 80 cm – 31.5 x 31.5 in

3 000 / 4 000 €





137
CHRIS STAIN (Américain, né en 1972)

Stain Family, 2011

Peinture aérosol et pochoir sur panneau, titré, daté et signé au dos
Spray paint and stencil on wood, signed, titled and dated in black ink verso

58 x 61 cm – 22.8 x 24 in

1 500 / 2 000 €

138
WK INTERACT (Américain – Français, né en 1969)

Just Smell Me, 2015

Technique mixte sur panneau, signé au dos
Mixed media on wooden panel, signed with marker verso

35,5 x 114,5 cm – 14 x 45 in

2 300 / 2 800 €



139
JOSE PARLA (Américain, né en 1973)

Inscription of Ideas, 2004

Technique mixte sur panneau, daté, titré et signé au dos
Mixed media on wood, signed, dated and titled in black ink verso

61 x 40 cm – 24 x 15.7 in

4 000 / 6 000 €

Peu connu en Europe, José Parla bénéficie cependant d'une renommée aux Etats Unis, et encore plus depuis qu'il a été commissionné en 2014 pour produire à l'intérieur du nouveau hall du World Trade Center à New York, une œuvre picturale monumentale (plus de 540 mètres de long) Titree « Union of the Senses », elle est devenue le symbole de la diversité. Elle ouvre le lieu à plus de 20 000 visiteurs par jour. Venu du Graffiti très rapidement José Parla se dirige vers une écriture plus abstraite qui n'est pas sans rappeler Cy Twombly, sans pour autant renier ses origines. Ici dans cette œuvre de 2004, on retrouve tout son l'énergie et son style. Semblant comme graver son support comme il aurait gravé un mur (une des techniques du graffiti) il inscrit sur bois tous les prémices de son style. Si aujourd'hui ses œuvres sont plus colorées, cette œuvre est d'autant plus intéressante qu'elle marque la transition entre son style historique et son œuvre actuelle. En 2012 José Parla collabore avec JR à un projet sur Cuba « Wrinkles of the City : Havana » qui sera aussi présenté à la 11^{ème} Biennale de la Havane. Ils reçoivent ensemble le grand prix du meilleur court métrage documentaire et celui du meilleur documentaire US en 2013



140
STATIC (Britannique, né en 1983)

Windows To The Soul – Calendula, 2013

Technique mixte sur bois, daté, numéroté 1/1 et signé au dos
Multiple silk screen on layered glass with iron fillings, reclaimed wallpaper and wood, signed, dated and numbered 1/1 in black ink verso

63 x 63 cm – 24.1 x 24.1 in

3 000 / 5 000 €





Cette œuvre a été réalisée lors du
Live de la vente
Art Contemporain Urbain
à Drouot le 1^{er} juin 2015

This painting was produced during the
Live events at
the Urban Contemporary Art auction
at the Drouot in Paris on June 1st, 2015



141
MAST (Américain, né en 1979)

Très grande évasion, 2015

Peinture aérosol sur toile, signée dans la toile
Spray paint on canvas, signed through canvas

200 x 250 cm – 78.7 x 98.4 in

2 000 / 3 000 €



I42
COPE2 (Américain, né en 1968)

Richness, 2012

Peinture aérosol, acrylique et collage sur toile, titrée et signée au dos
Spray paint, acrylic and collage on canvas, signed and titled in purple ink verso

90 x 90 cm – 35.4 x 35.4 in

2 000 / 3 000 €



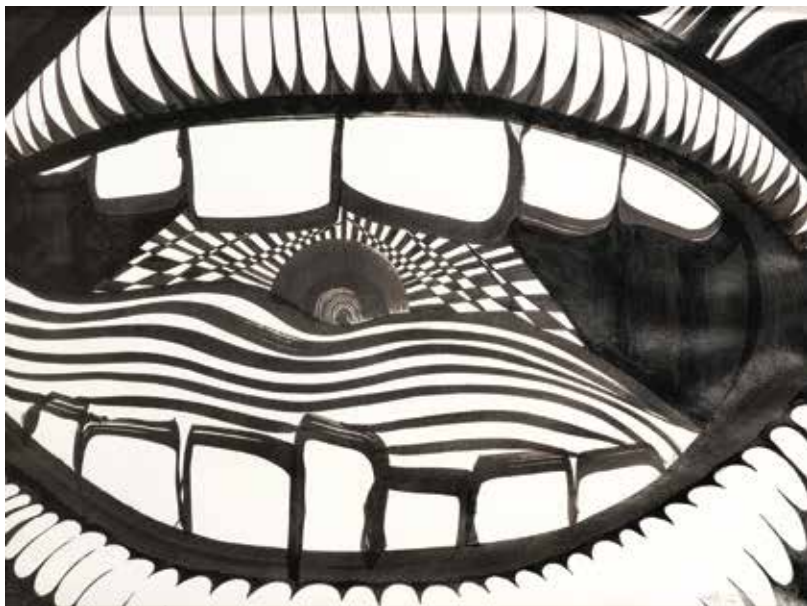
I43
INDIE (Américaine, née en 1980)

Bliss, 2013

Peinture aérosol et technique mixte sur toile, titrée, datée et signée au dos
Mixed media spray paint on canvas, signed, dated and titled in black ink verso

62 x 46 cm – 24.4 x 18.1 in

1 000 / 1 200 €



144
LUCY MCLAUHLAN
(Britannique, née en 1978)

Sans titre, 2008

Ink on paper, daté et signé en bas à droite
 Ink on paper, signed and dated lower right

54 x 75 cm – 21.2 x 29.5 in

2 500 / 3 000 €



146
REMI ROUGH (Britannique, né en 1971)

Where Devils Dare To Treat, diptyque, 2013

Peinture aérosol et résine sur bois.
 Chaque panneau daté et signé au dos
 Spray paint and resin on wood,
 each signed and dated in black ink verso

each 52 x 31 cm – 20.5 x 12.2 in

1 500 / 2 000 €



145
ELLE (Américaine, née en 1985)

Koyote, 2014

Technique mixte et feuilles d'or sur panneau,
 daté et signé en bas à gauche
 Hand painted photo transfer
 with latex and gold leaf on wood panel,
 signed and dated
 in black latex paint lower left

76.2 x 101.5 cm – 30 x 40 in

1 500 / 2 000 €



◀
147
MARTIN WHATSON (Norvégien, né en 1984)

Climber, 2014

Peinture aérosol et acrylique sur toile, datée et signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et numéroté 8/10 au dos
 Spray paint and acrylic on canvas, signed and dated in black ink lower right and signed, dated, titled and numbered 8/10 in black ink verso

59,7 x 59,7 cm – 23,8 x 23,8 in

1 500 / 2 000 €



148
DAZE (Américain, né en 1962)

Sans titre, 2011

Peinture aérosol et technique mixte sur toile, datée et signée au dos
 Spray paint and mixed media on canvas, signed and dated in purple crayon verso

78 x 68 cm – 30,7 x 26,7 in

2 000 / 3 000 €



149
JAMEL SHABAZZ (Américain, né en 1960)

Man and dog, 2009

Tirage cibachrome sur papier, numéroté 3/10 et signé au dos
 Cibachrome photographic print, signed and numbered 3/10 in black ink verso

22 x 30 cm – 8,6 x 11,8 in à vue

600 / 800 €



149 bis
AIKO NAKAGAWA – LADY AIKO (Japonaise, née 1975)

'EDOCITY GIRL – UNTITLED 6', 2015

Peinture aérosol, peinture, huile et vernis sur toile, datée et signée au dos
 Spray paint, House Paint, Oil Stick & Varnish on Canvas
 Signed and dated in black marker verso

91 x 91 cm – 35,14 x 35,14 in

5 000 / 7 000 €





150
VHILS (Portugais, né en 1987)

Sans titre

Monotype sur papier

Monotype on paper

119 x 79 cm – 46.8 x 31.1 in

2 500 / 3 000 €



151
UNGA (Israélien)

Picnic (no 1), 2015

Acrylique sur papier, signé en bas à droite

Acrylic on vintage paper, signed in acrylic paint lower right

44,5 x 58 cm – 17.8 x 22.12 in

1 500 / 2 000 €





▲

I 52

VHILS (Portugais, né en 1987)

Unknown Icon Series # 11, 2008

Acrylique et encres sur papier, daté et signé au dos
Acrylics, quink ink, indian ink on paper signed and dated in
pencil verso

100 x 70 cm – 39.8 x 27.8 in

Bibliographie: " Entropie, Alexandre Farto aka Vhils", Editions
Alternatives, 2014, reproduit page 150

3 000 / 5 000 €

▶

I 53

ALIAS (Allemand)

Body Body Head, 2012

Peinture aérosol et pochoir sur porte en bois
Spray paint and stencil on found wooden door

139 x 51,5 cm – 54.7 x 20.2 in

4 000 / 6 000 €





154
EINE (Britannique, né en 1970)

Alphabet Circus, 2007

Peinture aérosol et pochoir sur papier,
 daté et signé en bas à gauche
 Spray paint and stencil on paper,
 signed and dated in pencil lower left

77 x 58 cm – 30.4 x 22.13 in

2 000 / 3 000 €



155
COPE 2 (Américain, né en 1968)

Sans titre, 2013

Peinture aérosol et acrylique sur toile datée et signée au dos
 Spray paint and acrylic on canvas, signed in black ink verso

94 x 137 cm – 37 x 53.9 in

2 000 / 3 000 €



156
ANDREW MCATTEE (Britannique, né en 1972)

Flash, 2008

Acrylique sur toile, titrée, datée et signée au dos
 Acrylic on canvas, signed, titled and dated in black marker
 verso

122 x 122 cm – 48 x 48 in

3 000 / 5 000 €

157
GUM (Français, né en 1976)

Sans titre, 2014

Peinture aérosol sur toile, datée et signée au dos
 Spray paint on canvas, signed, dated in black ink verso

100 x 81 cm – 39.3 x 31.8 in

700 / 900 €





158
CASE (Allemand, né en 1979)

Sans titre, 2015

Peinture aérosol sur toile, signée au dos
 Spray paint on canvas, signed in brown spray paint
 verso

200 x 250 cm – 78.7 x 98.4 in

2 000 / 3 000 €



159
KASHINK (Française, née en 1981)

Vanitas, vanitatum et omnia vanitas, 2015

Peinture aérosol sur toile
 Spray paint on canvas

200 x 250 cm – 78.7 x 98.4 in

2 000 / 4 000 €



Ces œuvres ont été réalisées lors du
Live de la vente
Art Contemporain Urbain
 à Drouot le 1^{er} juin 2015

This painting was produced during the
Live events at
the Urban Contemporary Art auction
 at the Drouot in Paris on June 1st, 2015



◀

160
LONDON POLICE
(Britanniques, né 1974 et 1977)

Its Raining A Halibut's Car, 2013

Peinture aérosol et acrylique sur toile,
 signée au dos
 Spray paint and acrylic on canvas,
 signed in black ink verso

70,5 x 70,5 cm – 27.7 x 27.7 in

2 500 / 3 000 €

▶

161
CLET ABRAHAM (Français, né en 1966)

Sans titre, 2013

Adhésif sur panneau de signalisation,
 signé en bas à gauche,
 contresigné et daté au dos
 Vinyl stickers on metal sign,
 signed in black ink lower left and dated
 and signed in black ink verso

Diamètre : 59,5 cm – 23.4 in

1 800 / 2 000 €

◀

162
NEILS MEULMAN (Hollandais, né en 1967)

Unless, 2014

Acrylique sur toile, signée au dos
 Acrylic on canvas, signed in black marker verso

115 x 75 cm – 45.3 x 29.5 in

3 000 / 4 000 €

▶

162 bis
ANTONY D'AMICO (DNNT)
(Britannique, né en 1960)

La Belle Trapeze Volant, 2015

Sculpture en métal et verre
 Scrap steel and glass sculpture

Dimension: 73 x 27 x 27 cm – 28.12 x 68.6 x 68.6 in
 Figure: 24 x 22 x 16 cm – 9.8 x 8.12 x 6.4 in

800 / 1 000 €





VENTE CARITATIVE AU PROFIT DE L'ASSOCIATION TEMWA

TEMWA AIMS TO FIGHT POVERTY, HUNGER AND DISEASE IN MALAWI THROUGH PROJECTS IN AGRICULTURE, MICROFINANCE, FORESTRY, HEALTH EDUCATION AND SCHOOLS SUPPORT.

Temwa est une organisation non gouvernementale fondée en 2003 pour aider une des régions pauvre du nord du Malawi. Dans cette région isolée, l'action de Temwa est d'aider les populations à s'en sortir par elles-mêmes à travers une série de projets et contribuer à un développement durable tant dans l'agriculture, la santé, l'éducation, les micro-crédits. Dès son origine l'association a été soutenue par un groupe d'artistes originaire de Bristol et une vente aux enchères est organisée pour récolter des fonds. Après Bristol, Londres c'est aujourd'hui à Paris avec une nouvelle fois, une sélection d'œuvre témoignant du talent de ses artistes sans qui l'action de Temwa ne serait pas possible. Le thème choisi cette année, Save the Planet, rend hommage au sommet qui se tient à Paris. Le changement climatique et son impact sont des enjeux cruciaux et d'autant plus pour les communautés du Malawi qui bénéficient de l'aide de Temwa. Aider Temwa aujourd'hui c'est donner une chance de futur à cette région. Temwa souhaitait remercier tous les artistes qui ont accepté de donner une œuvre et de leur générosité tout au long de ces années, un remerciement particulier à Mary McCARTHY et à l'équipe de DIGARD AUCTION.

Founded at the end of 2003, Temwa is a Non-government Organisation (NGO) that supports communities in northern Malawi. Nkhata Bay North is a remote rural region of Malawi with a population of 40,000. Two-thirds of the population live on less than £1 a day, over half of all households do not grow enough food and 16% of 15-49 year olds are HIV positive. Malawian led, Temwa aims to provide the resources to enable people to lift themselves out of poverty and create lasting change through a series of projects in health, education, agro-forestry and micro-finance. We train villagers to grow a variety of vegetables and fruit to improve the nutrition in their diet; plant trees to combat the devastating effects of deforestation, run HIV testing and counselling clinics and work to combat the stigma surrounding the virus, fund students through secondary school education and support entrepreneurship through provision of micro-loans. Initial funding to start Temwa came from the support of a group of talented artists in Bristol. Since then we have continued to be supported by an increasing number of renowned artists from the UK, and overseas, through annual art auctions held in Bristol, London and now, for the first time, Paris. This year's collection is a testament to the wealth of talented artists who continue to support Temwa, without whom we truly would not be where we are today. This year's auction theme, Save the Planet, pays homage to the crucial Paris climate change summit currently taking place. Climate change and the impact that it is having globally continues to be one of the most pressing issues we face. For the communities that Temwa serves the impacts from the destruction of natural resources like trees, soil, rivers and lakes is already far too evident. Year on year the region is hit with increasing floods and droughts that further destroy families' access to food, shelter, education and health facilities. Poverty continues to be the main reason why these communities chop down trees. With a rising population and a lack of livelihood alternatives, communities are being forced to use the forest unsustainably to generate incomes. Charcoal production, for example, offers a quick fix to livelihood challenges as the fuel can be sold to support school fees, home improvements and purchase of food and clothing. However, it involves destroying trees, which ensure the fertility of soil, attract rainfall and provide vital resources such as; animal fodder, traditional medicines and food. With only 4% of Nkhata Bay North's population in formal employment, the immediate need for survival outweighs concerns about the long-term impacts of resource depletion.

While the Paris summit will look at global goals, funds raised from this year's art auction will go towards supporting the project that Temwa, and the community it serves, has designed to offer sustainable solutions to deforestation and the effects of climate change in northern Malawi. The project combines conservation, agriculture and forestry, which will also include training people in beekeeping, mushroom farming and soya bean production. If we train farmers in activities that will generate their household an income and also ensure they rely on their trees and good forested areas, then we are creating a genuine incentive to restore and conserve natural resources. All farmers trained will also be given a micro-finance loan to support the expansion of a profitable business. The project will also train 250 farmers in vegetable production and sustainable farming techniques support the planting of 250,000 trees and establish community tree nurseries and governance structures to support lasting conservation and restoration of natural resources. It is crucial that we work to develop a global framework to halt climate change, however for some of the world's poorest communities climate change is already dramatically impacting on their livelihoods. Support Temwa today and help offer the people of northern Malawi the opportunity for a future.

Temwa would like to thank all of the artists that have donated work for free, your generosity continues to astound us year - on - year. A very special thanks must also go to Mary McCarthy, without whom none of this would be possible, huge thanks must also be passed to the team at DIGARD AUCTION.



163
PURE EVIL (Britannique, né en 1968)

Ava Vertigo, 2014

Peinture aérosol et pochoir sur bois, daté et signé au dos
Spray paint and stencil on found wood, signed and dated in black ink verso

105 x 120 x 6,5 cm – 41.6 x 47.4 x 2.16 in

Un certificat d'authenticité de Pure Evil Gallery, Londres sera remis l'acquéreur

Accompanied by a certificate of authenticity from Pure Evil Gallery, London

1 500 / 2 000 €



164
MASON STORM (Britannique, né en 1966)

Modern Family, 2015

Tirage glichee sur panneau, daté, numéroté AP 1/1 et signé au dos
Giclee print on wood panel, signed, dated and numbered AP 1/1 in black ink verso

91.5 x 61 cm – 36 x 24 in

700 / 900 €



167
BEN ALLEN (Britannique, né en 1979)

Lady Luck Gold Icon, 2015

Peinture aérosol, acrylique, sérigraphie et feuilles d'or sur toile, datée et signée
Acrylic, spray paint, screen print and gold leaf on canvas, signed and dated in black acrylic

50 x 50 cm – 19 x 19 in

1 500 / 2 000 €

165
CHEBA (Britannique, né en 1983)

Star dome, 2015

Peinture aérosol, huile, encre et résine sur panneau daté et signé au dos

Spray paint, oil, ink and layered resin on wood, signed and dated in black ink verso

Diamètre : 76,2 cm – C.30 in

1 000 / 1 500 €

166
K-GUY (Britannique, né en 1966)

Coke Moss (quad edition), 2015

Peinture aérosol, pochoir, et sérigraphie, signé en bas à droite. Cachet sec et numéroté 1/1 en bas à gauche

1 Layer hand cut stencil with spray paint and 2 colour silkscreen, signed lower right in pencil, blind stamped and numbered 1/1, lower left

75 x 75 cm – 29.8 x 29.8 in

600 / 800 €





▲
168
JIM STARR (Britannique, né en 1976)

Red and Pink Humming Birds, 2015

Technique mixte sur toile, signée au dos
Mixed media on canvas with gloss black, signed on the reverse
in black ink verso

61 x 76 cm – 24 x 29 in

800 / 1 200 €



▲
169
CHINA MIKE (Britannique, né en 1976)

The Guardians, 2014

Acrylique et morceaux de bois sur toile, datée et signée au dos
Acrylic on canvas wrapped around wooden board, signed and
dated in pencil verso

115 x 85 cm – 45.4 x 33.8 in

2 000 / 3 000 €



▲
170
WILL BARRAS (Britannique, né en 1973)

Land Crawler, 2013

Acrylique et encre sur toile, signée au dos
Acrylic and Indian inks on canvas, signed in black ink verso

61 x 45.8 cm – 24 x 18 in

600 / 800 €



171
TOASTER

Toaster Energy Clash, 2015

Peinture aérosol et acrylique sur toile, titrée et signée au dos
Spray paint and acrylic on canvas, signed and titled in black ink verso

50 x 100 cm – 19.10 x 39.8 in

800 / 1 200 €



172
LMO HOOD (Britannique, né en 1989)

Force For Change, 2015

Peinture aérosol et acrylique sur toile, signée en bas à droite
Spray paint and acrylic on canvas. Signed in black ink lower right

100 x 100 cm – 39.3 x 39.3 in

5 000 / 7 000 €



173
JAMES MYLNE (Britannique, né en 1981)

Corporatorcracy, 2015

Peinture aérosol, acrylique, encre et marqueur sur impression marouflée sur toile, numérotée 1/1 et signée en bas à gauche
Acrylic, spray paint, krink ink and marker over giclee print on canvas, signed and numbered 1/1 in pencil lower left

45,5 x 61 cm – 17.14 x 24 in

700 / 900 €



174
MAU MAU (Britannique)

Flat Top Pig, 2015

Peinture aérosol et acrylique sur toile, signée sur le côté au dos
Spray paint and acrylic on box frame canvas,
signed on overlap in black ink verso

15 x 10 cm – 5.9 x 3.9 in

200 / 300 €



175
MAU MAU (Britannique)

Bobby Pig, 2015

Peinture aérosol et acrylique sur toile,
signée sur le côté au dos
Spray paint and acrylic on box frame canvas,
signed on overlap in black ink verso

15 x 10 cm – 5.9 x 3.9 in

200 / 300 €



176
MAU MAU (Britannique)

Riot Pig, 2015

Peinture aérosol et acrylique sur toile, signée sur le côté au dos
Spray paint and acrylic on box frame canvas,
signed on overlap in black ink verso

15 x 10 cm – 5.9 x 3.9 in

200 / 300 €



177
MAU MAU (Britannique)

Riot Fox, 2015

Peinture aérosol et acrylique sur toile, signée sur le côté au dos
Spray paint and acrylic on box frame canvas. Signed on overlap in
black ink verso

15 x 15 cm – 5.9 x 5.9 in

200 / 300 €



178
PAUL MCGOWAN (Britannique, né en 1967)

Libertine, 2015

Huile, fusain, crayon, métal et encre sur fond sérigraphique,
daté et signé au dos
Oil, charcoal, pencil, metallic particles and Indian ink painted with
silkscreen print, signed and dated in black ink verso

113 x 113 cm – 40.8 x 40.8 in

5 000 / 7 000 €



14 DÉCEMBRE 2015 - ONLINE

PRINTS ET MULTIPLES URBAN ART



DONDI WHITE (1961 - 1998)

A World Power

Sérigraphie sur papier Canson 51 x 61 cm

Numéroté 18/100. et estampillé de la "Dondi White Foundation" en bas à droite.

Cette édition, fait partie d'un portfolio de 4 oeuvres sérigraphiées, toutes tirées d'oeuvres originales sur toiles de l'artiste DONDI White, produites et estampillées par la Fondation DONDI WHITE, aujourd'hui disparue, qui avait été créée par son frère Michael White en 2003 pour venir en aide à la lutte contre le Sida.



DIGARD AUCTION

17 rue Drouot - 75009 Paris

France

T. + 33 (0) 1 48 00 99 89

F. + 33 (0) 1 48 24 43 19

streetauction@digard.com

**CONSIGNATION &
CATALOGUE**

streetauction@digard.com

www.digard.com

MARS 2016

EMERGING ARTIST URBAN ART





POUR ENCHÈRIR :

- 15h salle 9 à Drouot
- Par téléphone, formulaire de demande (p.109) à nous retourner avant dimanche 6 décembre 20h
- Enchère en live, inscription sur

www.drouotlive.com

Enchérir en direct sur DrouotLive

DrouotLIVE^{COM}



AIONE (Iranien, né en 1981)

Artiste multifacettes, AIONE synthétise des influences toutes plus eclectiques les unes que les autres. Touche-à-tout stylistique (graffis, bombes, pochoirs), il passe sans problème existentiel de la critique sociale européenne à l'art aborigène australien ou du graffiti hip-hop à la calligraphie islamique. Véritable crew à lui seul, il se pose comme l'inspirateur de toute la génération émergente de l'urbanite du Moyen-Orient. Son studio, 50m² sous terre dans le centre névralgique de Teheran, abritait un réservoir de jeunes talents underground de la capitale. Depuis août 2012, AIONE est réfugié politique en Allemagne.

Many-faceted artist, AIONE gathers all the most eclectic influences. Stylistic dabbler (graffis, sprays, stencil); he jumps easily, with no existential dithering, from European social criticism to Australian aborigine culture, from hip-hop graffiti to Arabic calligraphy. Real crew by himself, he is inspiring a whole generation emerging from the Middle East urban world. His studio, 50 square meters underground, in the nerve center of Teheran, hosts a reserve of young talents. Since 2012, AIONE is a political refugee in Germany.

ABOVE (Américain, né en 1981)

Above est un artiste urbain contemporain californien qui s'est d'abord fait connaître à Paris au début des années 2000 en peignant (notamment sur des camionnettes) de larges flèches, pointées vers le haut, indiquant ainsi un «au-dessus», un «en haut», voire un «vers le haut» traduction visuelle du mot Above. En mai 2003, il participe à la deuxième édition de «une nuit» au cours de laquelle, une soixantaine d'artistes recouvrent les panneaux publicitaires de l'est parisien. Sa «4 par 3» présente des silhouettes pointant le ciel du doigt. Il poursuit cette démarche d'autopromotion, commune à la majorité des artistes urbains, en suspendant aux fils électriques de San Francisco, ses flèches, légendées du verbe «rise» (s'élever / monter). Depuis le milieu des années 2000, il peint à travers le monde des phrases en anglais, en espagnol, voire en français dont la signification est typographiée. Lors de sa participation au M.u.r. en septembre 2010, l'expression «prendre le taureau par les cornes» est présentée de manière à ce que les «r» de prendre voient leurs jambes prolongées en mains saisissant les u cornus du mot taureau. A la fin de la décennie 2000, il ajoute à sa palette la technique des multi-pochoirs colorés pour réaliser des trompe-l'œil dans un style assez proche de Banksy.

Above is an international street artist who has deliberately chosen to keep his identity concealed. He was born in California in 1981 and has been creating public

art since 1995. Above is known for his multi-layer, full color social and political stencils, spinning wooden arrow-shaped kinetic art installations, and large text-based painted murals. Above's artworks regardless of medium usually have a strong message or awareness about social, political or international current events. Above began painting graffiti by tagging (writing his above graffiti signature) on freight trains in California in 1995. At the age of 19, above moved to Paris, France, where he started painting his trademark arrow icon pointing 'above'. Since 2001, above has self-financed annual tours around the world, with each tour exploring a new part of the world and often a new medium or style of artwork. During the past 16 years above has painted artworks in the streets of 100+ cities in 60+ different countries around the world.

ABRAHAM CLET (Français, né en 1966)

Né en 1966 en Bretagne, Clet Abraham, fils de l'écrivain français Jean-Pierre mais il a depuis peu ressenti le besoin d'une expression artistique développée au sein de la vie quotidienne. Son intérêt se porte actuellement sur la réalisation d'interventions urbaines et il a collé en Italie, à Londres, Valence (Espagne), Sassari, et dans plusieurs villes françaises des stickers sur des panneaux signalétiques, tout en respectant leur lisibilité. Ses interventions suscitent de nombreuses questions pour leur contenu parfois provocateur. Le Christ crucifié appliqué au panneau de «voie sans issue» a notamment fait couler beaucoup d'encre en Italie.

Born in 1966 in Brittany, Clet Abraham, son of the French writer Jean-Pierre Abraham, he recently felt the need of an artistic expression developed in everyday life. His interest is currently focused on the realization of urban interventions (Street art) and he stuck in Italy, London, Valencia (Spain), Sassari, and in several French cities stickers on signposts, but respecting their readability. His interventions are raising many questions for their sometime provocative content. The crucified Christ applied to the sign «dead end» has been a hot topic of debate especially in Italy

AEROSOL, JEF (Français, né en 1957)

Jef Aérosol fait partie des pionniers du pochoir. Spécialiste du portrait de personnalités ou d'anonymes, l'artiste développe cette pratique dès 1982 et s'empare en parallèle de ces icônes du rock, de la soul, du funk, du cinéma, de la littérature, bref de figures ayant tant valeur archétypale qu'universelle. Il a peint sur les murs de nombreuses villes françaises ou étrangères et a célébré en 2012 ses 30 ans de pochoir !

Jef Aérosol is a stencil pioneer. Specialist of celebrity and anonymous portraits, the artist develops this technic from 1982, and seized rock, soul, funk, cinema,

literature icons. He painted on lots of walls in different French cities and celebrated in 2012 30 years of stencil !

AIKO (1973)

Membre du collectif Faile, elle s'est formée au studio Murakami comme beaucoup d'artistes japonais. Elle développe aujourd'hui une carrière individuelle utilisant une esthétique mixant la photographie et les documentaires. Son style hybride emprunte au graffiti, au Pop, au street art qu'elle combine aux traditions picturales japonaises. Ses sujets dispersent une énergie positive reflétant son nom Aiko (LOVE). Ses œuvres nous racontent une histoire de la féminité, de la sexualité ou de la beauté de la vie humaine. Ses œuvres ont récemment été exposées au PSI, Brooklyn Museum, MACRO à Rome notamment.

ALEC MONOPOLY

Alec Monopoly is the alias of an unidentified graffiti artist and trap DJ, originally from New York City. The artist has worked in the urban environments of New York, Miami, Los Angeles, Europe and throughout Asia using varied materials (including stencils, spray paint, epoxies, varnishes and newspapers) to subversively depict various iconic pop culture characters.

ALLEN, BEN

Free-spirited, UK based artist Ben Allen is most well-known for his controversial Pop paintings. Using a 'collage' style of unlikely juxtapositions, the dynamic paintings are complex mash-ups of popular culture that critiques the day-to-day dull and mundane, challenge the media's view on sexuality and inspire a sense of freedom.

With designs gracing the walls of big names like Jade Jagger, Stephen Dorff, Sophie Ellis Bexter and Richard Branson, art displays in Selfridges and a 40ft artwork dominating the Notting Hill headquarters of Virgin.

A-ONE (1964-2001)

A-one est un artiste de graffiti américain. Né à Manhattan en 1964, il commence le graffiti dans les rues de New York, dès l'âge de six ans. Remarqué pour son talent artistique, A-one privilégiera toujours son activité et son apprentissage en rue, tout en développant assidûment un travail sur toile. En 1982, il participe aux côtés de Crash, Daze et Freedom, à l'exposition «South Bronx Show» organisée par la galerie Fashion Moda. En 1984, à la Biennale de Venise, il est le plus jeune artiste à être exposé. En 1995, lors de la tournée française des Rolling Stones, il est choisi avec el 10, Futura 2000, Jonone, Jayone, Mode 2 et Sharp pour interpréter la musique du groupe dans une exposition itinérante. Il forme avec Toxic, Delta, Koor et Rammellzee qui en est l'initiateur, le TMK crew (tag master killers). Il meurt

de complications pulmonaires en 2001 à Paris où il avait élu résidence. Sa dernière apparition eut lieu à la galerie du Jour (Paris) d'Agnes b. pour l'exposition «graffiti» aux côtés de Ash, André, Fafi, Os Gemeos, Jayone et Futura 2000. Admiré et respecté, il est considéré comme un artiste incontournable et innovant de l'art du graffiti, son travail reflète la recherche d'une symbiose entre la culture américaine et celle de ses origines africaines. Il a apporté une forme de transculturalisme sans partage, tout comme Jean-Michel Basquiat qui fut son ami et son conseiller.

A-one is an American graffiti artist born in 1964 in Manhattan, he started graffiti in the streets of New York at 6 revealed by his artist talent, a-one will still focused on street art while actively developing his work on canvas. In 1982, together with crash, daze and freedom, he took part in the exhibition "South Bronx show" organized by Fashion Moda. He is one of the youngest artists ever to participate in the Venice biennale in 1984. In 1995, he is chosen along with el 10, Futura 2000, Jonone, Jayone, Mode 2 and Sharp to interpret the music of group in a travelling show, while the group is touring. A-one was a member of the TMK crew, "the tag master killers", including members such as Toxic, Delta, Koor, and Rammellzee who was the instigator of the crew. He dies from pulmonary complications in 2001 in Paris where he lived. His last public appearance took place at Agnes b.'s Galerie du Jour (Paris) for the exhibition "graffiti" with Ash, André, Fafi, Os Gemeos, Jayone and Futura 2000. Admired and respected, he is considered as a key and creative artist in the art of graffiti. His work seeks symbiosis between his American culture and his African origins. He brought a sort of transculturalism to the art, as Jean-Michel Basquiat, who was his friend and adviser.

(L') ATLAS (Français, né en 1978)

Jules Dedet commence le graffiti dès 1991. Versé dans ses débuts dans le vandale et le tag il signe déjà l'Atlas (référence à son goût du voyage). En 1997, il poursuit ses études d'art et d'archéologie et sa rencontre avec un calligraphe sera déterminante. Dès lors, il s'engagera dans une recherche assidue de sa propre typographie qui deviendra sa marque de fabrique. Dès le début des années 2000, son style géométrique calligraphique est remarqué. Il expose chez Agnès b. et fonde avec Tanc, Sun7, et Babou les VAO (vandalisme artistique organisé), puis rencontre Jean Faucheur. Il installe son atelier à la Forge (Paris). De ses lettres inspirées de la calligraphie Koffi qu'il décline, tantôt en boussole tantôt en labyrinthe, reproduisant sans cesse les lettres de son nom dont il se joue, l'Atlas donne à la lettre graffiti une toute nouvelle définition entre géométrie et abstraction. Curieux et inventif, attaché à

l'œuvre en contexte urbain, il met un concept de « toile errante ». Il photographie au gré de ses voyages et de ses rencontres, ses toiles dans les lieux qui l'inspirent. Influencé par l'Arte Povera, il produit des empreintes de plaques d'égouts qui installent la rue en galerie. En 2011, il édite aux Editions Lutanie, le condensé de ses 10 ans de carrière. En 2013, Magda Danysz présente lors d'une exposition monographique, ses toutes dernières œuvres.

BAST (Américain)

Bäst vit et travaille à Brooklyn où il est né. Actif de la scène graffiti et street art new-yorkaise depuis plus de 15 ans, la sérigraphie est au cœur de son travail. Ses collages sont de riches amalgames d'imagerie populaire, de personnages de bande dessinée et de logo de marques emblématiques qu'il assemble sur ses toiles avant que de les recouvrir de sa peinture et de ses textes.

Bäst lives and works in Brooklyn where he was born. He has been very active in the NY graffiti and street art scene for more than 15 years. Screen printing is at the heart of his work. His collages are rich mixtures of popular imagery, cartoon characters and logo's of iconic brands that he assembles on canvas before covering them with painting and texts

BAMBI

Bambi (circa 1982 -), her tag name, is purportedly a shorter version of her father's childhood nickname for her, "Bambino", has been painting street art in the North London suburb of Islington for years. During this time, she has gained a claim to fame by stenciling and spray-painting, highly visible and public murals of both everyday people and celebrities such as Prince William and Kate Middleton, Queen Elizabeth II and Amy Winehouse.

BANKSY (Britannique, né en 1974)

Né à Bristol en 1974, il a utilisé la technique de pochoir avec un incroyable sens de l'humour et un regard politique critique qui l'ont catapulté au rang d'artiste urbain le plus prisé dans le monde. Son travail montre une perspective orientée à gauche, représentant généralement des événements contemporains ou des questions de société. En 2005, Banksy a accroché l'un de ses tableaux à la Tate Modern. Il a récidivé à l'American Museum of Natural History, au Metropolitan Museum of Art, au Brooklyn Museum, au British Museum, et au New York Museum of Modern Art.

He was born in Bristol in 1974 and used his distinctive stenciling technique along with incredible sense of humour and political commentary to catapult him to the most talked about and sought after street artists in the world. His work shares a left wing perspective,

usually depicting contemporary events or issues facing society. In 2005 Banksy hung one of his paintings in the Tate modern. An event he later repeated in the American Museum of Natural History, Metropolitan Museum of Art, the Brooklyn Museum, the British Museum, and the New York Museum of Modern Art.

BARRAS, WILL

Will Barras is an artist, illustrator and animation director living and working in London. He grew up in Birmingham and moved to Bristol to study graphic design.

Will became one of a new crop of young artists working within Bristol's world renowned street art scene. This led to Will appearing in 'Scrawl' the book, and becoming a founding member of the Scrawl collective. 'Scrawl' originally published in 1999 was a seminal book documenting a new movement in street art, graphics and illustration.

He was chosen as one of the original artists for the collective, noted for his representations of fluid movement, unique narrative driven composition and line work. This has led Will to travel extensively, painting and exhibiting his paintings in Asia, throughout Europe and the U.S.

BLADE (Américain, né en 1957)

Steven Ogburn aka Blade est né en 1957 dans le Bronx à New-York, où il vit et travaille actuellement. Il forme avec Death, Yamm, Crachee, et Tull 13, les fameux TC5 (The Crazy Five) un des crews les plus prolifiques des années 70 et 80 qui règne alors sur les lignes 2 et 5 du métro new-yorkais. Avec plus de cinq mille trains à son actif, Blade mérite son titre de King of Kings. Son style en permanente évolution et son influence sur la grammaire graffiti font de lui une légende. Aux formes extravagantes et géométriques de ses lettres, à ses lettrages qui frisent parfois l'abstraction, Blade ajoute très tôt dans son œuvre, ses propres personnages the joint man, dancing ladies, galaxy gangster ou encore the Easel Man deviendront mondialement connus. En 1983, sous l'impulsion du galeriste néerlandais Yaki Kornblit et avec le soutien de Martha Cooper, Blade développe en précurseur ses premières œuvres sur toile. Il s'ouvre une voie royale vers les musées, les galeries et les collections privées prestigieuses. Il participe sous la direction de Henk Pijnenburg, (grand collectionneur du graffiti des années 80) à une des toutes premières expositions d'art du graffiti en institution, au Groningen Museum (Pays-Bas) «Coming from the subway» en 1992. Artiste à l'imagination fertile et sans cesse en effervescence, il est de ceux qui ont participé à la naissance et à l'enrichissement du mouvement. En 2009, Graffiti Kings, (l'ouvrage posthume de l'historien d'art Jack Stewart), ainsi que King of Kings (l'ou-

vrage monographique de Henk Pijnenburg) marquent l'importance de Blade dans l'histoire du mouvement graffiti.

Blade (Steven Ogburn) was born in the Bronx, New York in 1957, where he still lives and works. He founded with Death, Yamm, Crachee, and Tull 13, one of the most prolific graffiti crew of the 70's and 80's, 'TC5' (the crazy 5) which reigned over the 2 and 5 New York subway lines. Over 5000 trains bore his name between 1972 and 1984, earning him the title 'king of trains' among his friends and contemporaries. Blade's talents kept pace with his exposure and he is credited with developing several classic styles of graffiti during this time.

Very early in its work, Blade includes in his extravagant and geometrical forms of his letters, in his letterings which sometimes verge on abstraction, his own characters "the joint man, dance hall ladies, galaxy gangster or the easel man", which will become world-famous.

In 1983, under the influence of the gallery owner Yaki Kornblit and the support of photographer Martha Cooper, Blade switches from metal to canvas. It paved his way to museums, galleries and serious art collection. In 1992, he participates in "coming from the subway", one of the first museum exhibition at the Groningen museum in Netherlands.

His fertile imagination always in constant effervescence led him to be one of major actors in the history graffiti art.

BOJORKEZ, CHAZ (Américain, né en 1949)

Chaz Bojorquez est un des artistes précurseurs du graffiti de Los Angeles.

Marqué par la calligraphie « Cholos » des gangs latino de la côte Est des Etats-Unis, il commence sa carrière dès les années 60. Diplômé d'art (CHOUINARD ART INSTITUTE et CALIFORNIA STATE UNIVERSITY de Los Angeles), il étudie de 1966 à 1968 la calligraphie japonaise avec le maître Yun Chung. En 1970 il collabore au tout premier ouvrage sur le graffiti « Cholos » de Gusmano Casaretti. En 1979 Il entame un tour du monde, et analyse la relation entre cultures et écritures. Il expose depuis 1994. Aujourd'hui mondialement reconnu, nombre de ses œuvres sont en collections permanentes de musées et dans de nombreuses collections privées.

BRUSK (DA MENTAL VAPORZ) (Français, fondé en 1999)

La première rencontre de Bruska avec la scène française Hip-Hop et Graffiti date de 1991. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Saint-Etienne, il commence à travailler avec des média atypiques à l'époque comme la pho-

to, la vidéo et l'ordinaire. Il développe des nouvelles techniques qui lui permettent d'exposer son travail dans des lieux originaux. Son style allie la calligraphie, les personnages 3D et le mise en scène. L'équilibre de ses compositions est basé sur une interaction subtile entre la gestion de l'espace, vides et accumulations, des matières et superposition de plans.

Brusk's first encounter with the French graffiti and Hip Hop scene dates back to the year 1991. After graduating from St. Etienne's School of Fine Arts, he started working with unconventional, atypical media as photo, video and computer and developing new techniques which also lead him to exhibit his work in unusual places. His style developed over the years and combines calligraphic work, 3D characters and stagings. The balance of his compositions is based on a subtle interplay of space management, voids and accumulations, materials and overlays plans.

CASE (Allemand, né en 1979)

Case est un artiste allemande qui vit à Francfort. Son travail est basé sur la représentation des visages et des corps. Il est l'un des quatre membres du célèbre « Maclaim Crew », fondé en 2000 et désormais considéré comme un des pionniers de la représentation photo-réalistes sur la scène du graffiti. Case est notamment connu pour ses portraits hyperréalistes et ses fresques monumentales traduisant des symboles et des actions au fort potentiel narratif. Son univers fait de monstres, d'animaux et d'éléments emprunts de mythologie fascine et traduit en même temps un sentiment de mélancolie. Les sujets figuratifs impressionnent quant à eux par leur qualité d'exécution et leur valeur narrative picturale.

CHEBA

Cheba began painting the streets of Bristol in the early 2000's. Shortly after picking up a spray can, Cheba quickly became addicted to painting the city's landscape and has been a long-standing figure in his hometown of Bristol's thriving street art culture.

Cheba has gone on to showcase his work at over 40 exhibitions across the World (5 Solo) alongside illustrious figures from the world of street art including the 'Crimes of Passion' show at the Royal West Academy and more recently The House of Commons. His work has featured in a plethora of publications including 'Graffiti World', 'The Art of Rebellion', 'Children of the Can' and 'Banksy's Bristol' to name a few.

COLLA, EDDIE (Né en 1969)

Né en 1969, Eddie Colla a fait l'Ecole des arts visuels de New York et est diplômé du California College of Arts et notamment d'un BFA en photographie interdis-

ciplinaire des beaux-arts. Il commence sa carrière artistique en tant que photographe, travaillant dans un premier temps pour le New York Times ou des agences de publicité. Finalement il est très difficile de mettre Eddie Colla dans une catégorie: street artist, artiste de galerie, photojournaliste...

Born in 1969, Eddie attended the School of Visual Arts in New York and graduated from the California College of Arts with a BFA in photography/interdisciplinary fine arts. He began his artistic career as a photographer, working first for the New York Times and later countless magazines, record labels and ad agencies. His designs have been transformed many times over, from stickers, album and magazine covers, and even on t-shirts notably worn by star Spike Lee. So far this year his work has been featured alongside Hush, and Blek Le Rat in the Indoor Mural show in San Francisco and at Art Basel Miami.

COMET (Américain)

Comet et son partenaire Blade appartiennent à un des crews les plus célèbres, les TC5 (The Crazy Five). Ils connurent leur apogée à la fin des années 70, mais ont réussi à rester longtemps au top et à maintenir la couronne des TC5. Comet était la force active de ce duo, poussant son partenaire à en faire toujours plus, jusqu'à ce que même pendant la grande période du « buffe » (effaçage systématique), on ne remarquera même plus que leurs noms étaient nettoyés. Ils étaient partout à tel point qu'ils se repassaient eux-mêmes.

COPE2 (Américain, né en 1968)

Plus qu'une légende, un mythe. Dinosaur du street art new-yorkais, Cope2 est une célébrité planétaire. Des graffeurs du monde entier débarquent régulièrement à JFK Airport pour peindre au côté du maître. Malgré sa notoriété affirmée, l'enfant du South Bronx n'a jamais oublié d'où il vient. Issu des quartiers les plus inféquentables de NYC, Cope2 revendique depuis plus de trente ans son inflexible intégrité d'artiste de rue.

Fernando Carlos, alias Cope2, is an American artist with Puerto Rican origins born in 1968. Despite he is now internationally recognized as a founder of the artistic movement. Autodidact, Cope2 is one of the most prolific artists of New York. He begins to graffiti his name in the South Bronx in 1978, developing then his style in the subway and in the Bronx's streets.

CRASH, JOHN MATOS (Américain, né en 1961)

John « Crash » Matos vit et travaille à New York. Il fait partie des pionniers de la scène du graffiti New Yorkais. Dès 1975 à l'aube du mouvement, il peint son nom sur les rames du métro avec Daze et Kel 139. Il sera parmi les premiers à exposer dès 1981 à la Real Art Ways Gallery et Fashion Moda en 82 puis rapidement dans le monde entier. Il participe à l'exposition « Art in the street » de Jeffrey Deitch au Moca de Los An-

geles en 2011. En 1996 il peint cinq guitares pour Eric Clapton qu'il utilisera sur chacune de ses tournées. Ses œuvres se trouvent dans les collections d'art les plus prestigieuses : le Moma à New York, le Brooklyn Museum of Art, le Groninger Museum et le Stedelijk Museum au Pays bas. Son style entre letrage du graffiti originel et éléments de la figuration confère à ses œuvres une inspiration héritée du Pop Art et de Roy Lichtenstein.

CRESPER, CEDRIX (Français, né en 1974)

Artiste emblématique d'une génération issue de la culture pop urbaine, ouverte sur son époque, Cédrix Crespel a un parcours atypique. Tour à tour, dessinateur en mécanique industrielle, gainier d'art puis designer, il consacre parallèlement une grande partie de son temps à la peinture. Sa rencontre avec deux galeristes parisiens en 2004 est décisive dans sa carrière et aboutit à sa première exposition personnelle quelques mois plus tard. La peinture de Cédrix Crespel est une odyssée sensuelle. L'artiste y décline des femmes indépendantes et passionnées qui se jouent des rôles que la société veut bien leur accorder. Il est celui, qui nous apprendra, de gré ou de force, à voir, à nous défaire de nos habitudes pour entrer dans un univers autre, où ce qui habituellement est invisible devient visible. Cédrix Crespel peint son obsession pour les jambes et les dessous féminins. Dans sa peinture, tout est dit et de la tension du désir qui le parcourt, des obsessions qui le hantent et surtout du talent à les suggérer. Frondeuses, rebelles, espiègles, les femmes de Cédrix Crespel réinventent les codes de l'amour et dressent les portraits de femmes éminemment modernes... Pourtant, au cœur de sa création, une histoire d'amour audacieuse et impertinente - celle très personnelle de l'artiste et de sa femme. Tels les amours de Dali et Gala, Cédrix CRESPER rend hommage depuis toujours à sa muse...

D*FACE (Britannique, né en 1973)

D*Face, de son vrai nom Dean Stockton, est né et a grandi à Londres. Stockton a été influencé par le skateboard et la culture urbaine qui dominait la jeunesse londonienne. Il considère que deux facteurs majeurs l'ont aidé à construire son art: ses influences, ainsi que le livre «Spraycan Art and Subway art » du journaliste photo Henry Chalfants, qui a fondé l'art du graffiti dans le métro new-yorkais dans les années 70 et 80.

D*Face was born and raised in London as Dean Stockton. Growing up, Stockton was influenced by the skateboarding and street culture dominating London's youth. He still credits these influences as two important factors that helped shape his art. Another one being, Henry Chalfant's photojournalism book "Spraycan Art and Subway Art," which documented New York City's subway graffiti art in the 1970s and 80s

DAIN

Le travail passionnant de l'artiste de street art DAIN capte incontestablement l'attention du public, à la fois s'il est réalisé sur un papier enduit à la pâte de blé colorée (collage urbain) et qu'il présente une icône hollywoodienne ou encore s'il est réalisé sur bois et présenté en galerie. Né à Brooklyn, DAIN exploite l'effet glamour des portraits en noir et blanc à la fois d'anciennes et d'actuelles actrices d'Hollywood, d'Elizabeth Taylor à Angelina Jolie, en le combinant à des collages dont les matériaux proviennent de journaux, de publicités et de magazines de mode. Il y ajoute ensuite une peinture en bombe aux couleurs vibrantes, qu'il appose majoritairement autour de l'œil des stars d'Hollywood.

Whether a paint-splattered wheat-paste in an urban alleyway or a mixed-media oeuvre in a white-walled gallery, the captivating work of DAIN unquestionably captures the viewer's attention. Born in Brooklyn, DAIN combines elegant black and white head shots of Hollywood actresses, from Elizabeth Taylor to Angelina Jolie, with cut-outs from newspapers, advertisements and fashion magazines. Along with a collage technique, DAIN incorporates a vibrant use of spray paint, most noticeably and iconically around the eye of each glamorous star.

DALEAST (Chinois, né en 1984)

Ses œuvres monumentales réalisées entièrement à la bombe aérosol ont un effet trois dimensions impressionnant. Cet art de l'illusion, l'artiste d'origine chinoise Daleast l'a apprise à l'Institut des Beaux-Arts de son pays natal. Celui qui vit aujourd'hui de son art réside six mois de l'année au Cap en Afrique du Sud. Et passe les six autres mois à parcourir le monde et à donner vie aux murs de la ville.

Hailing from Wuhan, central China's most populous city, Daleast depicts the tense relationship between contrasting worlds - the natural and artificial, the organic and the synthetic. His aesthetic strives to bring these seemingly irreconcilable binaries into coalescence. Although his trademark style - his metallic, monochromatic, sculptural figures - can now be experienced all over the world, his practice remains strongly influenced by Eastern philosophy, by the spirit and energy imbued in the natural world. Inspired both by the internal immateriality of dreams and emotions and the external physicality of material and form, Daleast's skeletal, spiralled imagery attempts to bring his part-animal, part-machines to life, endowing them with an emotion and spirit that he hopes can surpass their purely illustrative form.

DAZE (Américain, né en 1962)

Daze est avant tout un artiste plasticien avant d'être un graffeur. Etudiant en art, il peint par la suite dans

le métro new-yorkais de 1977 à 1983. Pour lui le graffiti est une véritable forme artistique plus qu'un artefact urbain. Ses œuvres sont influencées par la BD, la publicité et la rue à l'instar de Crash avec lequel il a souvent collaboré. L'aspect figuratif de ses œuvres est très présent et les références à la culture populaire. Comme Crash les icônes américaines peuplent ses tableaux; ainsi le dollar, symbole d'argent et de la puissance américaine à travers le monde

DELTA 2 (Né en 1965)

Delta 2 a grandi à Harlem et à Brooklyn. Il a été influencé dans son style par Lee et Blade. Dès 1978, il prend le pouvoir sur les lignes 4 et 6. Son passage sur toile en 1982 lui vaut une reconnaissance internationale

DNTT (Tony D'Amico)

Au cours des deux dernières décennies, Tony D'Amico (DNTT) a produit des sculptures géantes à partir de matériaux récupérés et de ferraille, avec le Cirque Archaos et la Mutoid Waste Company, deux des collectifs avec lesquels il a collaboré au cours de cette période. Ses sculptures tentent de créer une esthétique nouvelle à partir de débris de la société moderne, forgée en utilisant des techniques industrielles de faible niveau.

Over the past two decades Tony D'Amico (DNTT) has been producing giant sculptures from salvaged materials and scrap metal, in common with Cirque Archaos and the Mutoid Waste Company, two of the collectives that he has collaborated with during this period, his sculptures attempt to create a new aesthetic from the detritus of modern society, forged using low level industrial techniques.

DRAN (Français, né en 1980)

Artiste toulousain né en 1980 et membre du DMV Crew, Dran vit et travaille en France. Avec ses crayons et pinces, Dran nous livre une vision corrosive de notre société de consommation. Teintés d'humour noir, ses dessins sont toujours percutants et terriblement grinçants. « Mon but est de défendre le dessin et avec de l'imagination, de donner de la magie aux choses ».

EINE, BEN (Britannique, né en 1970)

Eine est né Ben Flynn en août 1970 et vit à Londres. Avant de devenir un artiste urbain important et reconnu pour sa propre typographie, Eine était un graffeur populaire du métro londonien. Il a ensuite sérigraphié pour Pictures on Walls, avant de quitter cette compagnie pour poursuivre sa propre carrière.

Eine was born Ben Flynn in August 1970 and is based in London, England. Before becoming a prominent street artist and credited with his own signature typography, Eine was a popular underground London graffiti writer. He then became one of Picture on Walls screen printers, leaving in 2008 to pursue his own career.

EL SEED (Français-Tunisien, né en 1981)

Né en 1981 de parents tunisiens dans la banlieue parisienne, eL Seed passe ses années de jeunesse entre différentes cultures, langues et identités. La culture graffiti française, de même que son amour de la calligraphie arabe, sont le terreau où se développe sa nature artistique et très vite pointe son penchant pour le street art. L'artiste n'ayant jamais fait les Beaux-Arts, c'est en autodidacte opiniâtre et dans la rue qu'il parvient à développer son talent. Son art peut être vu dans les rues et dans les galeries des quatre coins du globe, de Melbourne à Londres, de Paris à Francfort, San Francisco, Chicago, Toronto, Dubaï, Doha et bien sûr Tunis.

Born in 1981 of Tunisian parents in the suburbs of Paris, eL Seed spent his early years between different cultures, languages and identities. The French graffiti culture as well as his love of Arabic calligraphy is the breeding ground where grows his artistic nature, and his penchant for street art quickly appears. The artist, who never went to the school of Fine Arts, develops his talent in the streets as an autodidact. His art can be seen in the streets and in galleries around the world, from Melbourne to London, Paris, Frankfurt, San Francisco, Chicago, Toronto, Dubai, Doha and Tunis.

ELLE (Américaine, née en 1985)

Elle is a female graffiti and street artist based in Brooklyn, noteworthy for her use of diverse mediums and tools on the street including but not limited to; fire extinguishers, rollers, aerosol, markers, acrylic and silkscreens to create a variety of tags, fills, murals, wheatpastes, sculptures, and bus shelter AD replacements. She has scaled and painted billboards along the Brooklyn Queens Expressway freeway, installed a piece in the Urban Nation Museum in Berlin, and had a 200 foot video projection on the facade of the New Museum in New York. In Spring 2014 she had a collaborative exhibition with renowned photographer Martha Cooper. ELLE will be exhibiting at SAATCHI Gallery in London in February in the all female show XX curated by Yasha Young and Olly Walker alongside the show "Champagne Life."

ELLIS, DAVID

Marqué à 13 ans par le documentaire Style Wars d'Henry Chalfant et Tony Silver sorti en 1983 aux États-Unis, David Ellis se lance dans le graffiti et très vite installe son propre style. Né en 1971 de parents musiciens, sa peinture se nourrit de sons qu'il interprète sur ses murs, dans ses toiles et ses performances spontanées sont souvent accompagnées d'animations musicales.

Marked when he was 13 years old by the documentary Style Wars by Henry Chalfant and Tony Silver released in 1983 in the United States, David Ellis launches into graffiti and quickly set up his own style. Born in 1971

from musician parents, his painting feeds on sounds he interprets on his walls, his paintings, and his performances are often accompanied by musical entertainment.

ENDER (Français, né en 1973)

Ender est né en 1973, il vit et travaille à Paris. Comédien professionnel depuis plus de vingt ans, curieux des arts en général, il commence en 2008 à poser ses pochoirs sur les murs de Paris. Ce sera en premier lieu la série des Mariolles, enfants espiègles et quelque peu insolents qui tirent la langue aux passant-spectateurs ; viendront ensuite, entre autres, les gargouilles et les anges. Toujours avec la volonté d'emprunter des thèmes classiques pour mieux les imprégner du temps présent. Et si ses anges portent un sweat à capuche, les références à la peinture classique ne sont jamais loin. C'est de même en metteur en scène qu'il pose ses œuvres sur les murs de Paris, Rome, Marseille, Venise ou Florence, veillant à ce que le pochoir et le mur puissent au mieux dialoguer ensemble et surtout « parler » à ceux qui passeront devant, Son travail d'atelier est présent dans des galeries à Paris, Marseille, Strasbourg et Nice. Il a de même participé à deux reprises au festival international d'art contemporain des Alpilles. Cité dans de nombreux livres traitant du street art, il est l'un des rares artistes français présents dans « Planet Banksy » édité aux États-Unis en 2014. La monographie « Ender, la comédie urbaine » préfacée par Jef Aérosol est parue aux éditions critiques dans la collection opus délits.

EYONE (Né en 1976)

Il commence le Graffiti en 1989 et très vite, il s'accapare les métros de la capitale avec plusieurs «Crew», il est le membre fondateur du célèbre groupe TPK qui a marqué les esprits depuis sa création en 1994 jusqu'à ce jour. Véritable figure du Graffiti Vandal en France et à l'international, il fait partie intégrante de l'espace urbain et du Street Art. Son intégration au studio Seen lui offre une place incontournable de puriste dans le Graffiti. Eyone continue comme toujours à marcher à l'instinct, comme il l'a toujours fait et inscrit sur la toile cette énergie dans son trait, dans un détail, dans la glorie, dans le shocking, dans le fonds avec le désir de perfectionner et d'affirmer son style sur la toile, son désormais nouveau territoire, son aventure contemporaine. En n'oubliant pas au passage de se faire plaisir, de s'amuser. Il ne prend pas le temps de passer par la phase esquisse, travaille toujours dans l'urgence mais avec humilité. Tout commence par un trait, raté dans sa tête mais pas sur la toile et le résultat final offrira une œuvre où brutalité et douceur se partagent le terrain, dans une belle ambivalence.

Eyone was born in 1976. He started doing Graffiti in 1989 and very quickly took over the metros of the French capital with several Graffiti crews. He is the

founder of the famous TPK crew, which has made a deep impression on people's minds since its creation in 1994.

A full-fledged figure of Vandal Graffiti in France and on the international scene, he constitutes an integral part of urban space and Street Art.

Eyone continues, as always, to work by instinct, as he has always done, inscribing on the canvas a certain energy with his strokes, details, spurts of paint, shock-effects and a deep-down desire to perfect and assert his style on canvas, his new territory and contemporary adventure from now on. Without forgetting, on the way, to have fun. He doesn't take time to go through the sketch stage, always working with a sense of urgency but also with humility. Everything starts with a stroke, unsuccessful in his head but not on the canvas, and the final result offers a work in which brutality and gentleness share the same ground in beautiful ambivalence.

FAILE (Américain né en 1975 et Canadien né en 1976)

Patrick McNeil et Patrick Miller forment le duo Faile, basé à Brooklyn. McNeil et Miller se sont rencontrés en Arizona au cours de leur jeunesse et se sont retrouvés à New York à la fin des années 90. Ils ont collaboré avec la cinéaste Aiko Nakagawa, et ont commencé à peindre leurs sérigraphies et graffitis au pochoir dans New York. Connus dans un premier temps sous le nom de «A Life», ils le transforment en «Faile», anagramme de leur nom original. En 2006 Nakagawa décide de quitter le groupe et de poursuivre une brillante carrière solo sous le nom de «Lady Aiko». Ils sont reconnus pour leurs collages originaux, leur appropriation de l'iconographie pop et religieuse.

Patrick McNeil and Patrick Miller make up the Brooklyn based duo Faile. McNeil and Miller met in Arizona during their youth and reconnected again in New York the late 90s. They collaborated with Japanese filmmaker Aiko Nakagawa and began posting their screen prints and stenciled graffiti around New York City, naming their group "A Life" later changing it to "Faile" an anagram of the former. In 2006 Nakagawa decided to leave the group and pursue a successful solo career as Lady Aiko. They are recognized by their novel wheat pasting and distinctive embrace and appropriation of pop and religious iconography, hip-hop/punk rock aesthetics, and contemporary issues.

FAIREY, SHEPARD (Américain, né en 1970)

Né en 1977 et issu de la scène du skateboard, Shepard Fairey, alias OBEY s'est d'abord fait connaître par les autocollants « André the Giant Has a Posse », qui a donné la campagne Obey Giant. Son travail est devenu mondialement célèbre lors de la campagne présidentielle américaine de 2008, avec la création du poster HOPE de Barack Obama qui deviendra une image-icône

de la campagne. L'Institut d'Art contemporain de Boston le considère comme un des plus connus, des meilleurs et des plus influents artistes de street art du moment.

Born in 1977 and coming from the Skateboard scene, Shepard Fairey, known as OBEY, initially made him known by Andre the giant has a posse stickers, which led to Obey Giant Campaign. His work became world-famous at the presidential campaign of 2008, with the creation of the HOPE poster of Barack Obama, which will become a brand-icon of the campaign. The Contemporary Art Institute of Boston regards him as one of the most well-known, influential and best street art artist of the moment.

FENX (Français, né en 1974)

Adolescent, il se passionne pour le mouvement street art : graffiti, hip hop, skateboard. Et c'est en 1995 qu'il crée son pseudonyme FenX (prononcer Phénix). Rebelle, il s'initie au graffiti pour braver l'interdit. Bercé par la culture des années 1980 (mangas, super héros, BD) FenX délaisse peu à peu les murs et les spots urbains pour se consacrer principalement au travail sur toile, medium qui lui permet de pérenniser sa création. Les artistes tels que Lichtenstein, Warhol et les peintures de Crash le fascinent. Il revisite les chefs d'œuvres du mouvement Pop Art, il retranscrit l'énergie urbaine sur ses toiles et y introduit des points de réflexions sur notre société à travers des phrases cachées, des dessins clin d'œil ou par le titre donné à sa composition. Les œuvres de FenX sont exposées en France et à l'étranger (États-Unis, Singapour, Hollande, Hong-Kong, Oslo).

FREEDOM

Chris Pape est un artiste graffiti originaire de New York. Il commence à peindre en 1974 les tunnels et les rames de métro sous le pseudonyme GEN II avant de finalement adopter Freedom. Il donne son nom au tunnel qui passe en dessous du Riverside Park à Manhattan, le Freedom Tunnel, connu pour ses nombreuses peintures représentant lui-même, une parodie de Coca-Cola, la Vénus de Milo ou encore la Chapelle Sixtine.

FUTURA (Américain, né en 1955)

Futura est un des premiers graffeurs à s'être orienté vers la toile et les expositions dans des institutions comme Fashion Moda ou PSI. Il commence au début des 70 sur les rames de la ligne 1 du métro ; il accompagne les UGA (United Graffiti Artists) autour d'Hugo Martinez. Suite à un incident lors d'une séance dans le métro, il s'engage dans les Marines en 1974 jusqu'en 1978-79. Il revient au graffiti en 1979 et ressuscite le collectif «Soul Artists» avec Zephyr. Dès cette époque, Futura est une figure du mouvement graffiti, faisant en outre la jonction avec le monde de l'art contemporain. Futura is one of the big dogs of graffiti whose work is

still as relevant today as it was back inna day, if you pardon the expression. His work pioneered abstract street art and took it to another dimension, and is being perpetually re-discovered by a fresh new audience. He has created many records covers for Mo' Wax and other amazing work, for brands such as, Zoo, York and Phillie Blunt.

GUM (Français, né en 1976)

Artiste montant de la scène street art française, Gum utilise la bombe comme arme pour exprimer ses idées subversives. « Fuck growing up! », son crédo qui exprime son refus de grandir dans une société consumériste, est présent dans ses œuvres très colorées à l'univers à la fois enfantin et hyper-sexué. Refusé trois fois aux Beaux-Arts, l'artiste savoure sa revanche lorsqu'en 2005 il est Lauréat de la Biennale de Naples des jeunes créateurs d'Europe.

Emerging artist of the French Street Art, Gum uses the paint spray as a weapon to express his subversive ideas. "Fuck growing up!" is his creed, which expresses his refusal to grow up in a consumerist society. It is present in his highly colored works whose the universe is both infantile and hyper-sexed. Refused three times at the School of Fine Arts, the artist relishes his revenge when in 2005 he is Laureate of Naples Biennial of Young Artists from Europe.

HOOD, ELMO

Elmo Hood is an urban/contemporary artist based out of London, he started painting four years ago after leaving a promising career in basketball due to injury.

His distinctive and colourful style is a mash up of old school street art and graffiti techniques combined with more traditional methods of pallet knife and brush work with a pop art twist. His work is mainly on canvas however has been known to use recycled materials, fabric and wood with certain pieces. Elmo also does murals and street art pieces.

HORFEE (Français, né en 1982)

Horfee est un artiste qui rassemble autant qu'il divise. Insaisissable, infatigable, insatiable, il pose son empreinte sur les murs de Paris depuis le début des années 2000. Graffeur hors pair, ses talents de dessinateur font parler de lui au-delà des frontières de la rue. Le titre de major de sa promotion aux beaux-arts de Paris fin 2010 lui a valu d'exposer dans l'espace muséal de l'école où il présente une installation des plus audacieuses. Ses lettrages ronds et dégoulinants se fondent en amas de tuyauterie et de détritrus urbains, sous-bassement d'une ville grouillante de personnages: insectes, reptiles, clochards, squelettes... Dans Passage, sa première exposition personnelle à la galerie Celal en mars 2011, la lettre finit même par disparaître. Pour mieux renaître

cependant, car fidèle à sa démarche vandale il n'hésite pas à s'attaquer aux murs même de la galerie: action symptomatique de la profonde dualité de l'artiste. Il y a d'un côté ce graffeur sauvage, à la fraîcheur et la rage adolescentes, qui a donné de vives couleurs aux rues de Paris et a contribué à redonner ses lettres de noblesse au graffiti avec panache et défi. Et de l'autre côté, il y a cet artiste dont le travail unique se nourrit de compilations et d'emprunts à la bande dessinée des années 60, aux illustrateurs pour enfants, aux grands maîtres comme Goya et à l'imagerie populaire. Salué pour son audace et son style, sa carrière ne cesse de se développer, notamment en outre-Manche.

ICY AND SOT (Iraniens, née en 1985 et 1991)

Icy and Sot - ICY (born 1985) and SOT (born 1991) are stencil artists from Tabriz, Iran currently residing in Brooklyn, New York. Since 2006, the two brothers have made paramount accomplishments in Iranian urban art culture as both skaters and artists. They continue on their creative crusade to dismantle pre-conceived perceptions of a fleeting Iranian tradition through their striking stencil work depicting human rights, justice, social and political issues. Icy and Sot have held and participated numerous international exhibitions and their outdoor artworks can be seen across the cities of Iran, The United States, and Europe.

INDIE 184 (Américaine, née en 1980)

Révélee dans le graffiti new-yorkais début 2000, son œuvre se téléporte aujourd'hui dans tous les haut-lieux planétaires du street art. Le ludique, la simplicité et la clarté de son lettrage, aussi bien par le trait que par la couleur, sont reconnaissables au premier coup d'œil.

With a name directly inspired from Taki183, Indie is with no doubt a real spray bomb Revealed in the New York graffiti world in the early 2000's, her work is now propelling her everywhere into the top places of the street art planet. The fun, the simplicity and clarity of her lettering, thanks to both the drawing and the colour, makes her recognizable at first sight. Longtemps chasse gardée du sexe dominant, le graf se conjugue également au féminin. Indie184 en est l'illustration vivante. Avec un blaze directement inspiré de Taki183, Indie annonce sans aucune ambiguïté son statut de pure bombeuse.

INKIE (Britannique, né en 1970)

Originaire de Bristol, Inkie a rejoint une partie du Crime Incorporated Crew (CIC) en 1983, avec Felix et Joe Braun.

Il est un des graffeurs parmi les 72, qui furent arrêtés en 1989 lors de « l'Opération Anderson », une des plus grandes opérations d'éradication du graffiti me-

née par les autorités britanniques.

Cela ne l'a pourtant pas empêché de devenir un des artistes les plus prolifiques de sa génération aux côtés de Banksy et de Nick Walker.

Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions à Londres, Barcelone, Los Angeles, Ibiza, Belfast ou encore Lisbonne.

Inkie began working as part of Crime Incorporated Crew (CIC) in 1983, along with Felix and Joe Braun. He was one of many arrested in 1989 during "Operation Anderson", the UK's largest ever graffiti bust which he headed. He arranged 1998's Walls on Fire event with Banksy, on the site of the future At-Bristol centre. He has subsequently worked in the video game industry, including some time as head of creative design at Sega, where his work featured in Jet Set Radio. Inkie was one artist present to do live painting at the launch of Banksy's book Bristol: Home Sweet Home. Inkie has likened the time spent training as a graffiti artist to that of classical musicians. He now teaches art and graphic design to young children and college students. Regarded as a modern day father of street art, his rise to fame has been by producing iconic collaborations with various modern days super stars. Having chosen to only outsource his work via established members of the Fine Art Guild (Established 1847), the restricted work have seen demand increase in some cases by 10 times in value as his art demand has spread across all shores including Japan, China, America to name a few. Inkie is now a brand, a name, an artist and a phenomenon with auctions sales set to break records in 2013. Between 30 January - 29 February 2013. Inkie's work was featured at Art Below's first "pop up" billboard show in America in New Orleans Billboard space used normally for advertising featured a mix of urban and contemporary art. A curated selection of 20 billboards flanking the major Mardi Gras parade routes. Running alongside the billboard show was an exhibition of the artists original works at Gallery Orange based in the French Quarter. Scenes and moments from this exhibition was screened on the Art Below web site in April 2012.

INTI (Chilien, né en 1982)

A l'heure où le Graffiti et le Street Art se sont développés à travers le monde et s'institutionnalisent aux Etats Unis et en Europe, c'est en Amérique du Sud que se trouvent leurs principaux territoires. Aux côtés de Sao Paulo, ville des Os Gemeos, de Nunca, et des « Pixadores », Santiago s'impose comme la nouvelle capitale du Graffiti. Composante majeure de la scène de Valparaiso et du Graffiti chilien, la peinture d'Inti voyage depuis 2008 à travers l'Europe, les Etats-Unis et l'Amérique du Sud, où elle s'expose tant dans les rues que sur les cimaises. Elle participait notamment

à l'exposition « Chile Estile » à la Carmichael Gallery à Los Angeles, en 2009, et plus récemment, à l'exposition internationale d'Art urbain « Inters - ticios urbanos », organisée cet automne au Centro Cultural Espana à Mexico.

INVADER (Français, né en 1973)

Invader est né en France en 1969. Son pseudonyme et la forme de sa signature sont inspirés du jeu Space Invaders mais aussi par d'autres jeux vidéo des années 80. Contrairement aux autres formes de graffiti et d'art urbain, Invader colle des petits carreaux représentant différentes sortes de Space Invaders (envahisseurs de l'espace en français). Il colle ensuite ces mosaïques dans des endroits peu visibles des villes du monde entier. Invader a d'abord commencé à coller ses mosaïques à Paris au milieu des années 90. En 2011 son travail a été inclus dans l'exposition de Jeffrey Deitch « Art in the Streets » au MoCA LA Show au Geffen Contemporary.

Invader was born in France in 1969. His namesake and signature form of street art comes from the characters that are inspired from the game Space Invader and other 1980s video games. Unlike other forms of street and graffiti art Invader glues small tiles into various Space Invader figures. He then pastes these mosaics in not the immediately obvious spots and corners throughout cities through the World. Invader first began pasting his mosaics in Paris in the mid 90s. In 2011 his work was included in Jeffrey Deitch's "Art in the Streets" exhibition at the MoCA LA show at the Geffen Contemporary.

JENKINS, MARK (Américain, né en 1970)

Mark Jenkins is an internationally acclaimed American artist known for the mixed media sculptures and street installations he places throughout urban and environmental settings, sometimes with, but often without, permission. Playful and enigmatic, his work successfully transforms the ordinary into the unexpected. Jenkins' process involves dry-casting everything from fire hydrants and toy ducks to baby dolls and people, often himself or his assistants, with box sealing tape, the latter often dressed to appear scarily life-like. When placed outside or slipped indoors, announced or otherwise, these sculptures have the ability to both camouflage into their surroundings and elicit spectacular amounts of attention from viewers. Jenkins' works have been observed lounging atop billboards, slumped over on cafeteria tables, panhandling in the streets, emanating from street poles, drowning in bodies of water, clinging to statues, overturning street signs and more in locations such as Belgrade, Vienna, Washington D.C., London, Barcelona, New York, Moscow and Seoul. By situating his pieces within such peculiar contexts, the artist brings cities, landscapes and interiors to life

in a unique and thought-provoking manner. Whether indoors or out, his work engages its viewers and provokes a complex examination of self and surroundings.

JONONE (Américain, né en 1963)

Né en 1963 dans le quartier de Harlem, John Andrew Perello alias JonOne débute dans le monde du graffiti à 17 ans, taguant son nom sur les murs et trains de New-York. En 1984, il crée le collectif de graffeurs 156 All Starz pour réunir leur passion, peindre des trains la nuit. Il fait alors la connaissance de Bando qui l'invite à Paris en 1987 et commence à graffer avec lui, Boxer et le BBC Crew. A son arrivée à Paris, l'artiste prophétise que « le futur du graffiti sera dans la toile » et plus seulement sur les murs des villes.

Born in 1963 in the Harlem neighborhood, John Andrew Perello known as JonOne begins in the graffiti world at 17, bombing his name on New-York walls and trains. In 1984, he creates the graffiti artists 156 All Starz community in order to gather their passions namely painting on trains during the night. He gets to know Brando who invites him to Paris in 1987 and starts make graffiti with him, Boxer and the BBC Crew. When he arrives in Paris, the artist predicts that the "Graffiti future will be in the canvas" and not only on cities walls.

KASHINK (Française, née en 1981)

De ses origines slaves et hispaniques, Kashink tire son inspiration pour créer des personnages hauts en couleur. Parisienne, elle fait partie de ces rares filles très actives dans le mouvement street art/graffiti, et se démarque par son style très graphique. Des têtes de mort colorées comme des vanités revisitées à la mexicaine, des personnages masqués ou aux yeux multiples, des créatures protéiformes aux allures de catcheurs, Kashink compose et déforme ses personnages, très loin des références traditionnelles du graffiti féminin.

K-GUY

London based visual artist, K-GUY has been a key member of the street and urban art scene for over decade with his pointed provoking art and his incisive observations and visual comments about life in 21st century. Politicians, religious leaders, fast food outlets, celebrity and entire economic systems have all come under his perceptive cross-hairs, often too much discomfort. One of his most spectacular street installations was his memorial shrine to the boom economy when the markets crashed in 2008 - a traffic stopper for nearly three days outside The Bank Of England in the heart of London's City that made international news.

K-Guy's hallmark is a questioning intelligence, meticulous execution and a willingness to take risks.

Not everyone gets it, for those who do his appeal is apparent and enduring. K-Guy is a very popular and established name within the street art world. He has acquired a large fan-base as well as an enduring appreciation by collectors worldwide. He will typically work using discarded trash and obsolescent objects as the basis or medium for his work, along with a good measure of mischief, which is usually found in his subversive missions on the streets

KOOL KOOR (Américain, né en 1963)

Ex-compagnon d'armes de Jean-Michel Basquiat et de Keith Haring, Charles Hargrove alias KOOL KOOR est né à New York en 1963. Fils de peintres, il étudie l'architecture et l'illustration et se passionne pour le graffiti dès l'âge 13 ans en 1976. KOOL KOOR fait alors partie des précurseurs du mouvement. Il peint avec A-ONE, et TOXIC. Rencontre RAMMELLZEE et DELTA et forment le TMK Crew (Tag Master Killers). En 1979, juste âgé de 16 ans, il participe à sa première exposition à la Fashion Moda Gallery - Concept galerie fondée en 1978 par Stefan Eins et toute première à présenter la scène du Graffiti New Yorkais et la jeune création contemporaine avec des artistes comme Keith Haring ou encore Kenny Scharf. Dès lors KOOL KOOR investit la scène artistique de SoHo. Et rapidement exposera en Europe et s'installera en Belgique. Ses couleurs vives, son langage propre fait de tags et de symboles, intégrant dans ses toiles personnages du futur et images multidimensionnelles, son style ni figuratif, ni abstrait, répondent aux exigences de L'IKONOKLAST PANZERISM fondé par RAMMELLZEE et dans lequel KOOL KOOR s'y décrit comme « The Arbitrator and Draftsman ». Aujourd'hui, ses œuvres sont conservées au Metropolitan Museum of Art de New York, au Musée des beaux-Arts de Mons (Belgique), au Groninger Museum (Pays-Bas), au Smithsonian Institution de Washington et figurent dans nombre de collections privées américaines ou européennes.

LA II

La collaboration de Keith HARING avec le tagueur LA II (Little Angel II, Angel Ortiz de son vrai nom) débute en 1981, alors que ce dernier n'a que quatorze ans. Ensemble ils réalisent des œuvres sur bâches, des peintures murales et de nombreuses sculptures en fibre de verre, comme leur Statue de la Liberté réduite à taille humaine, parée de leurs symboles et de leurs tags.

Keith Haring collaboration with the graffiti maker LA II (Little Angel II, Angel Ortiz being his real name) begins in 1981 whereas LA II is only 14. Together, they realize works on covers, mural paintings and numerous sculptures in fiberglass such as their Statue of Liberty reduced at human size, decorated with their symbols and their graffiti.

LADY PINK (Américaine, Equatorienne, 1964)

Lady Pink est née en Equateur, mais a grandi à NYC. En 1979, elle a commencé à faire des graffitis et elle a rapidement été reconnue comme la seule femme capable d'être en compétition avec les hommes de son monde. Pink a peint sur des trains et metro New Yorkais de 1979 à 1985. En 1982, elle a eu un rôle important dans le film «Wild Style». Celui-ci ainsi que quelques autres contributions signifiantes dans le graffiti on fait d'elle une figure culte de cette sous-culture «Hip-Hop». Sa première exposition solo eut lieu lorsqu'elle avait 21 ans. Celle-ci fut suivie par de nombreuses autres expositions, en musée et galeries.

Aujourd'hui, Lady Pink continue d'exprimer sa vision personnelle à travers des nouvelles toiles.

Lady Pink was born in Ecuador, but raised in NYC. In 1979 she started writing graffiti and soon was well known as the only female capable of competing with the boys in the graffiti subculture. Pink painted subway trains from the years 1979-1985. In 1982 she had a starring role the motion picture "Wild Style". That role and her other significant contributions to graffiti have made her a cult figure in the hip-hop subculture. While still in high school she was already exhibiting paintings in art galleries, and at the age of 21 had her first solo show at the Moore College of Art. As a leading participant in the rise of graffiti-based art, Lady Pink's canvases have entered important art collections such as those of the Whitney Museum, the MET in New York City, the Brooklyn Museum and the Groninger Museum of Holland. She has established herself in the fine arts world, and her paintings are highly prized by collectors.

Today, Lady Pink continues to create new paintings on canvas that express her unique personal vision. She also shares her 30 years of experience with teens by holding mural workshops and actively lecturing to college students throughout the Northeast.

LENZ (Français, né en 1978)

Né à Paris en 1978, Lenz vit et travaille à Toulouse ou il fonde avec deux de ses amis, en 2000 le SDX Crew au sein duquel il videra ses premières bombes en utilisant le mobilier urbain comme support initial. Par la suite il intégrera le TG Crew où il perfectionnera sa technique. Puis au fil des rencontres, fera sa place au sein des collectifs TER et VAO. Cet artiste d'inspiration inépuisable s'expérimentera à plusieurs techniques et supports artistiques avant de retomber en enfance et de se consacrer à son premier véritable amour, le LEGO. En 2006, il lança une série de la célèbre Dunk de NIKE uniquement en LEGO.

LEVALET (Français, né en 1988)

Professeur d'Arts plastiques en banlieue parisienne,

Levalet a fait une remarquable entrée dans le monde du street art parisien après seulement deux ans de collage dans les rues de la capitale française. Il a déjà présenté quatre expositions solo dans différentes galeries et participé à plusieurs expositions collectives. Ses personnages à l'encre de chine sur papier kraft blanc, donnant l'impression d'un tirage photo en noir et blanc fascinent par leur mise en situation et leur théâtralité. Influencé par Banksy et Ernest Pignon Ernest, les personnages à taille réelles de Levalet associent comique de situation, réalisme et parfois surréalisme de la scène pour un résultat surprenant. En 2013, Critère édition dans sa collection Opus Délit, sort sa première monographie « Opus #38, Levalet ».

LISTER, Anthony (Australien, né en 1979)

Originaire de Brisbane, Anthony Lister associe éléments usuels de la culture pop contemporaine et représentations décalées de son environnement urbain, aboutissant à des représentations purement imaginaires et pourtant étrangement familières. Diplômé du Queensland College of The Art en 2001, Lister s'est formé à l'origine auprès de Max Gimblett à New-York où il réside désormais. Artiste prolifique, tant dans la rue qu'en galerie, il a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles en Australie, en Europe et aux États-Unis.

Native of Brisbane, Anthony Lister combines usual elements of contemporary pop culture and offbeat representations of his urban environment, arriving at purely imaginary and yet strangely familiar representations. Graduated from The Queensland College of Art in 2001, Lister has been trained by Max Gimblett in New York where he now lives. A prolific artist, both on the street and in gallery, who did numerous solo exhibitions in Australia, Europe and United States.

LONDON POLICE (THE)

The London Police - Started in 1998, known world wide for their iconic 'Lads' characters and precision detailed renderings. Massively respected by their street art peers and widely recognized in the gallery arena as well.

LUDO (Français, né en 1976)

Ludo vit et travaille à Paris. Il investit les rues de ses collages peints, il y a maintenant plus de 10 ans. Son œuvre qu'il décrit comme « une vengeance de la nature », relie le monde des plantes et des animaux à notre univers technologique et nous rappelle notre quête incessante du « modernisme ». Ses dessins, traités avec une précision d'illustrations de botaniques, représentent des créatures maléfiques, des organismes hybrides aussi élégants que féroces. Parfois gigantesques, toujours imposantes, ses

œuvres s'articulent autour de plantes carnivores, crânes humains, coléoptères, sujets parfois armés, casqués, blindés qui éveillent en nous une sourde inquiétude et nous révèle à notre vanité humaine. En galerie, Ludo investit l'espace et propose toiles, installations et sculpture. Il expose depuis 2009 et a exposé cette année avec un succès retentissant à la galerie Jonathan Levine à New York.

MAD C (Allemande, née en 1980)

Mad C est née en 1980 à Bautzen, Allemagne. MadC alias Claudia Walde a construit son cheminement artistique la bombe à la main, dès l'adolescence œuvrant sur les murs des villes, puis en obtenant un master en graphisme à l'université d'Art et de design d'Halle et à la Central Saint Martins College de Londres. Premier graffiti en 1996, c'est en 2009 que MadC développe la peinture que l'on connaît aujourd'hui. L'abstraction de la lettre, la précision des couleurs, les aplats translucides tels des surimpressions de pigments purs. MadC tente ainsi de capter l'énergie du graffiti traditionnel, la ligne est tranchante, les couleurs jaillissent en transparence, Claudia Walde rend hommage au mouvement et à l'énergie d'un art en perpétuelle évolution. Le mur et la toile sont pour elle deux concepts infiniment ré-interprétables. Le graffiti recontextualisé interroge et engage un nouveau langage visuel que l'artiste s'évertue à montrer en galerie. Lors de festivals, invitée dans le monde entier, MADc déconstruit ses lettres, appose ses couleurs avec une fluidité qui donne envie de la voir encore et toujours évoluer.

MANDO, AMANDA MARIE (Américaine, née en 1981)

Amanda Marie 'Mando' (full name Amanda Marie Ploegsma), uses graphic stencils and images redolent of 'Golden Age' storybook imagery. The imagery straddles a line between comforting and spooky». She frequently features the signature characters of a young boy and girl or anthropomorphic representations of the same. In 2012, Boulder Museum of Contemporary Art held a solo exhibition of her work and noted that these stylised figures: «seem to have been lifted from the pages of a mid-twentieth century children's book and have traded the protective home of childhood nostalgia for a slightly more adventurous and unsettling world, somewhere between dream and reality»

MAST (Américain, né en 1979)

Véritable writer, Mast a commencé à graffer son nom sur les murs de la ville dès le début des années 1990, ayant acquis une réputation pour ses lettrages agressifs et stylisés. Ses soucis du détail et de la précision font la force de son travail, un solide bagage qui lui permet de parfaire continuellement son langage visuel dans la pure tradition du graffiti. Il a

récemment été élu grand gagnant du festival ONO'U 2014 à Papette, Tahiti, un festival qui récompense les meilleurs graffeurs de la planète.

MAST is a New York based graffiti writer and fine artist who started making a name for himself in the early 90s, establishing a reputation for coupling aggressive letters and stylized characters. His work has sold on both national and international markets. His attention to detail and primary focus on letter-forms themselves give his work a solid foundation in traditional graffiti as he continues to hone the illustrative vocabulary of his visual language. He was recently awarded First Place overall in the 2014 ONO'U International Graffiti Festival in Papette, Tahiti and again took first place in the letters portion of the competition in 2015.

MAU MAU (Britannique)

Mau Mau puise ses racines dans le surf et les rythmes country de la côte nord du Devon, et apporte un air de sophistication rural à l'art. Le nom de l'artiste vient du temps qu'il passé au Ghana au début des années 90. Une visite de trois semaines s'est transformée en un séjour de quatre mois auprès des rastafari du Twelve Tribes temple qui ne pouvaient pas prononcer son nom. Mark est devenu Mau Mau et le nom est resté. Ses collaborations avec Dizze Rascal, Roots Manuva, Herbaliser, Skitz, Rodney P et Estelle lui ont apporté la reconnaissance internationale de son talent de graphiste.

Roots planted in the surf and country vibes of the North Devon coast, Mau Mau brings an air of rural sophistication to the art he has been knocking out for over a decade. The artist's name comes from time spent in Ghana in the early Nineties. A three-week visit became a four-month stay with Rastafarians from the Twelve Tribes temple who couldn't pronounce his name. Mark became Mau Mau and the name stuck He has since painted his way around the world. Meanwhile, disc sleeve/logo artwork and music video animation for the likes of Dizze Rascal, Roots Manuva, Herbaliser, Skitz, Rodney P and Estelle has brought international recognition for his talents as a graphic designer

MCAATTEE, Andrew (Britannique, né en 1972)

Avant d'étudier les Beaux-Arts à Central St Martins à Londres, McAttee était artiste de graffiti, peintre à la bombe, réalisant de larges œuvres colorées sur les murs la nuit. Refusant cependant d'apporter ses graffiti à l'école, l'artiste réserve le graff pour son temps libre. En sortant de l'école, il travaille pendant cinq ans sur toile puis connaît une crise artistique et retourne au street art à temps plein. Passant de toiles grises à des peintures à la bombe bigarrées, l'artiste aborde alors cette période comme une bouffée

d'oxygène. Influencé par le Pop Art, les comics et bien sûr le graffiti, Andrew McAttee travaille à partir de la peinture acrylique et aérosol dans des couleurs acidulées (lilas, rose et bleu) qui explosent et jaillissent de la toile. Un art positif et heureux que l'artiste nomme lui-même «poptimisme».

Before studying Fine Arts at Central St Martins in London, McAttee was a graffiti artist, bomb painter realizing large colorful works on the walls at night. However, refusing to bring his graffiti at school, he saved the graffiti for his free time. Leaving school, he worked for five years on canvas, then knew an artistic crisis and get back to street art full time. Influenced by Pop Art, comics and - of course - graffiti, Andrew McAttee works with acrylic paint and aerosol using bright colors (purple, pink and blue) that explode and spring of the canvas. A positive and happy art that the artist calls himself «poptimism.»

MCGOWAN, Paul

Paul MCGowan studied at Falmouth, Winchester and Bath School of Art and spent three years as artist in residence at the Eden Project. In June 2010, armed riot police were sent to Mauger Modern Art to investigate an installation titled 'Bad Ladder', part of his 'Precipice' tour. In 2010, he commenced work on a series of artworks for 'War Child' reflecting on the charity's key concerns; the work took three years to complete and has just been released as a touring show. In 2011, art thieves raided his 'Knuckle Buster' studio stealing the majority of Paul's life's work.

This artwork donated to Temwa is a unique 1/1 hand finished with ink and lacquered with a metallic particle finish. The art work was created using a process of mixing photos with drawings, then printing the artwork, which is then hand tinted. Paul hand painted the artwork onto print, Paul's work goes through many processes utilizing drawing, photography, print oils and ink then a sprayed metallic fleck lacquer is applied that was developed in his studio, this produces a velvet satin finish. Only original art work has the studio stamp and blood finger print. The paper is archive paper which has an exceptionally long life expectancy. This artwork took over one year to perfect.

M-CITY (Polonais, né en 1978)

Mariusz Waras born 1978 in Gdynia. A graphic artist, outdoor painter, traveller, amateur architect. Graduated from the Department of Graphic Art at the Academy of Fine Arts in Gdańsk where he is currently assistant lecturer in Prof. Jerzy Ostrogórski's painting studio. The author of the m-city project including several hundred murals. His work focuses on urban space. His murals may be seen in the streets of Warsaw, Gdańsk, Berlin, Paris, Budapest, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Bolzano, London and Prague, as well as

in art galleries, including individual exhibitions at the Arsenal in Poznań (2005) and the CSW aDnia in Gdańsk (2006). He is also a curator of the 238x504 hoarding gallery in Gdynia as well as an archivist / collector of Polish street art. Freelance graphic artist, frequently awarded in various contests.

MEULMAN, NEILS SHOES (Allemand, né en 1967)

Neils 'Shoe' Meulman has been a graffiti artist in Amsterdam since 1979. His signature 'Caligraffiti' style is both trademark and highly influential.

MIKE, CHINA

Initially working as a brush for hire and illustrator for local promoters, record labels and clothing lines during the nineties boom for independent retail in the UK. Old notebooks reveal more than his line work - a versatile mark-maker, his abilities as a draughtsman have returned to the fore in recent years; the photorealistic paintings which had become a trade mark after his departure from illustration, have given way to more abstracted figurative work. In his five years as a full time painter he has refined a process that summarises the influences and experiences of his past both artistically and personally.

MONDE (Français, né en 1985)

Mondé est issu de la culture graffiti qu'il pratique depuis plus de 15 ans dans les rues toulousaines.

Il s'approprie l'espace public afin de mettre en lumière son nom aux yeux du plus grand nombre, et ainsi créer une rencontre avec les spectateurs. Ses peintures illégales sont la base de son travail, lui permettant de voyager, afin de peindre dans de nombreuses villes autour du globe dans la plus pure tradition du graffiti.

MOSKO (Français, né en 1953)

En 1989, Gérard Laux commence à peindre des animaux de la savane signés Mosko dans le quartier en péril de la Moskowa (18e arr.). Il est rejoint l'année suivante par Michel Allemand et ils investissent la rue à l'aide de pochoirs sous le nom de Mosko et associés, avec pour simple ambition d'être des «embellisseurs du cadre de vie». Les associés ce sont leurs amis, ceux qui les aident. A partir de 2005 et Section urbaine, qui marquera l'apogée du duo, Gérard Laux poursuit son travail en atelier tout en continuant à peindre dans la rue. Ventes publiques, expositions collectives et personnelles, la carrière de Mosko prend de l'ampleur. Avec une participation remarquée à la Tour Paris 13, Gérard Laux s'inscrit à la fois dans une démarche de continuité et de renaissance.

MYLNE, JAMES

James Mylne is a British contemporary artist known for his drawings in ballpoint pen. His technical abil-

ities with the unorthodox art medium have earned Mylne recognition in Europe and the UK, where he is considered among the leaders of the genre and emulated by art students.[1] The Ballpointer online journal called Mylne "Britain's premier ballpoint pen artist" in a 2015 feature article.[2] The artist's photorealistic likenesses of iconic celebrities attracted early media attention and continues to be one aspect of his output. Mylne also creates mixed-media works adding spray paint, magic markers and more to his ballpoint originals.

NASTY (Français, né en 1975)

Nasty est une référence incontournable du graffiti parisien. Il commence en 1988 et se distingue rapidement en peignant des fresques en couleur sur les métros. Dans ses expositions, il met en scène les fameuses plaques en émail de la RATP dont il s'empare depuis plus de 10 ans. Il utilise aussi les plans du métro et perpétue ainsi l'esprit original du graffiti. Actif dans le graffiti depuis la fin des années 80, Nasty est célèbre pour avoir investi le métro parisien. Ses œuvres sur les plaques émaillées et carreaux de faïence marquent ainsi la transition entre son travail de graffeur et son parcours en galerie et rencontrent l'adhésion des collectionneurs. Il va même jusqu'à reconstituer une station de métro pour une de ses expositions en 2010.

NOE TWO (Français, né en 1974)

Noe Two est une des figures emblématiques du Graffiti français et un des artistes les plus complets de sa génération. Dès 1986, il s'exprime sur les murs parisiens et développe un style figuratif. Sa maîtrise de la bombe aérosol lui permet de repousser les limites du rendu réaliste et de créer des œuvres empreintes de justesse et de sensibilité. Aujourd'hui, l'utilisation de la toile comme support de son expression artistique, loin de le restreindre lui offre une nouvelle liberté. Plus qu'une représentation, il travaille essentiellement sur une interprétation de son sujet. L'artiste nous propose des compositions plus graphiques. Ses œuvres se construisent alors par un jeu de formes, de courbes et de couleurs qui se répondent. Depuis plus de deux décennies, Noe Two est présent sur la scène internationale. Il participe à des projets, des manifestations, des ventes aux enchères dans des places incontournables et reconnues de la création artistique aux États-Unis, Amérique du sud, en Asie ainsi qu'en Europe.

PARLA, JOSE (Américain, né en 1973)

José Parla vit et travaille à Brooklyn (NY, USA). Diplômé de New School of the Arts de Miami. Après la rue, il se tourne rapidement vers un travail d'atelier. Son style allie calligraphie et abstraction. Il a su conserver le geste impulsif hérité de la rue. En

2000 et 2002, la Modern Primitive Gallery à Atlanta et Puerto Rico organise ses premières expositions monographiques. Puis la galerie du Jour - Agnès B à Paris en 2003. En 2009 au Deitch Project à New York et à la Galerie Emmanuel Perrotin (Paris) Suivront Londres, le Canada ou Istanbul en 2013. Ses œuvres sont en collections muséales et privées (New York, Londres, Japon, Hong Kong)

POEM (Américain, né en 1964)

PoemOne commence le graffiti en 1979 parmi les précurseurs du graffiti new-yorkais. Il sera mondialement reconnu pour avoir fait la couverture du livre « Subway Art » de Martha Cooper et Henry Chalfant et qui ont reproduits nombres de ses trains dans l'ouvrage légendaire. Son style de lettres aux formes alambiquées mais lisibles aura influencé des générations entières d'artistes.

PRO176 (Français, né en 1976)

Reconnu dans le monde de la musique sous le nom de Profecy, et dans le monde du graffiti sous le nom de Pro176, l'artiste né à Choisy-le-Roi baigne dans la culture hip-hop depuis la fin des années 80. Mais c'est depuis 2008 et sa rencontre avec l'Américain Seen, qu'il est pleinement investi dans son travail d'atelier. Il substitue alors ses bombes à ses pinceaux et puise son inspiration dans les comics de son enfance. Il parle de « astromorphisme » pour évoquer sa peinture tout en distorsion, aux formes étirées jusqu'à atteindre une abstraction psychédélique de couleurs éclatantes. Des couleurs d'autant plus éclatantes depuis 2010, date de son installation à Valence en Espagne. En 2014, le grand public a pu découvrir le travail de Pro176 dans le cadre d'une collaboration avec Monoprix. Sa première monographie, Cosmonometry, a aussi vu le jour retraçant la carrière de cet artiste brut et sans concessions, de la rue à la galerie.

PURE EVIL (Britannique, né en 1968)

En 1990, Pure Evil quitte Londres pour s'installer en Californie où il passe dix ans. Inspiré par la culture skateboard et par le graffiti de la côte ouest, il rentre à Londres et s'arme alors d'une bombe aérosol. Influencé par l'œuvre de Barry McGee, il trouve ses sources dans la Death Metal, les vampires, les zombies. Le graffiti pop gothique dépeint son style.

In 1990, Pure Evil leaves London to settle in California where he spends ten years. Inspired by the skateboard culture and the west coast graffiti, he comes back to London and then arms himself with an aerosol spray. Influenced by Barry McGee's work, he finds his sources in the Death Metal, vampires, and zombies. The gothic graffiti pop depicts his style.

QUIK (Américain, né en 1958)

Né dans le quartier du Queens à New York, Lin Fel-

ton aka Quik commence le graffiti dès le début des années 70, comptant parmi les précurseurs de la scène new-yorkaise et originelle du graffiti. Presque aussitôt, il produit ses œuvres sur toile et participe activement aux premières expositions en galerie ou en institutions comme lors de l'exposition « Coming from the subway » dirigée par le collectionneur Henk Pijnenburg au Groningen Museum - Groningen Pays-Bas en 1992. Son style particulier, figuratif et souvent ionique, son lettrage rond seront très rapidement sa signature et installeront sa renommée. Courant des années 2000, il fait des voyages fréquents à Paris et participe entre autre à l'exposition « T.A.G » au Grand Palais mise en place par Alain Dominique Gallizia en 2009 et dont il sera un des conseillers historiques sur le mouvement. Il est aujourd'hui dans de nombreuses collections privées (Speerstra Collection, ancienne collection Henk Pijnenburg) et représenté par nombre de galeries en France autant qu'à l'étranger; Green Flowers Art Gallery à Boulogne-Billancourt et Galerie Brigitte Argièrme (France), AAA Gallery à Rotterdam, (Pays-Bas) Galerie Arte Ventuno in Bruxelles (Belgique).

RAMMELLZEE (1960-2010)

Rammellzee réalise ses premiers tags dans le métro en 1974 sur les lignes 2 et 5 en compagnie de Dondi White. Il refuse très vite l'étiquette de « writer » trop assimilée au vandalisme et se considère comme un artiste à part entière. Son style très à part illustre la tendance conceptuelle et abstraite du graffiti à l'instar de celui de Koor et Futura.

Il développe l'esthétique du « Gothic Futurism », se voulant le continuateur de l'œuvre commencée par les moines du Moyen-âge lors de la période gothique sur le travail de la lettre stylisée. Tout comme elle est illisible chez les Gothiques, elle devient « Wild Style » dans le mouvement graffiti pour échapper à la MTA (Mass Transit Authority). Elle n'est plus déchiffirable que par les initiés. Vient ensuite « l'Ikonoklast Panzerism », alphabet regroupant des lettres missiles dont le but est de détruire les symboles. Rammellzee est aussi un musicien performeur, son album de 1982 « Beat Bop », dont la pochette fut illustrée par Basquiat reste dans les annales du rap. Notons qu'avec Jean-Michel Basquiat et Toxic, il a formé le trio des Hollywood Africans qui donne son titre au tableau éponyme conservé au Whitney Museum.

RERO (Français, né en 1983)

Artiste français naviguant entre le Street art et l'art conceptuel, Rero, endosse tour à tour les costumes de photographe, de graphiste, mais également d'activiste de la rue. Fort de tous ces talents, il questionne les codes de l'image et de la propriété intellectuelle, ce qui apparaît souvent dans ses œuvres à travers l'acronyme WYSIWYG (pour What You See Is What

You Get). Rero, qui affectionne particulièrement les détournements et la dérision via l'auto-censure (il barre souvent lui-même d'un large trait ses propres slogans), axe principalement son travail et ses recherches sur la négation de l'image. Aficionados du travail en extérieur, l'artiste aime aussi investir l'espace clos d'une galerie d'art pour en repousser les limites. Né en 1983, Rero a déjà exposé son travail à Lille, Berlin, à la Maison des Métallos à Paris, ou bien encore à la Bibliothèque nationale de France.

RESO (Français, né en 1975)

Enfant de la Street culture, Cédric Lascours aka RESO a grandi à Toulouse. Lui, l'autodidacte est venu par ricochet à la peinture. Passionné de Skateboard, il fréquente assidument, dans les années 90, des lieux dans la ville Rose comme : le Mini Racing, la manufacture des Tabacs, et, c'est là qu'il rencontre le milieu graffiti.

Finalement, ces deux pratiques « subversives » deviennent complémentaires pour Cédric Lascours, il commence ses premiers tags... Artiste ouvert, il estime nécessaire dans sa pratique le partage et les rencontres, il sera membre de nombreux « Crew » comme USA, 219, VMD, et, est aujourd'hui très actif avec le collectif LCF. A l'instar du hip-hop qui a transformé la culture populaire du monde entier, le graffiti devient un mode de vie pour Reso.

RETNA (Américain, né en 1979)

Retna, également connu sous le nom de Marquis Lewis est né en 1979 et a grandi à Los Angeles en Californie. Ses origines afro-américaines, cherokee et salvadoriennes ont influencé son art. Il est surtout connu pour s'approprier les campagnes publicitaires de mode. Ses peintures sont un bel équilibre entre graffiti et beaux-arts. En décembre 2007, Retna collabore avec El Mac et Reyes au Miami Art Basel afin de créer une fresque géante. Il a récemment créé une installation pour le siège social de l'hebdomadaire LA Weekly, intitulé « Street Life ».

Retna, also known as Marquis Lewis was born and raised in Los Angeles, Ca in 1979 of African-American, Cherokee, and El Salvadorian decent, all of which influence his art. He is best known for appropriating fashion's advertising campaigns. His paintings are a fine balance between graffiti and fine art. In December 2007 Retna collaborated with El Mac and Reyes at Miami's Art Basel to produce a large-scale mural. He recently created an installation for the LA Weekly corporate office titled, "Street Life"

REVOLT (Américain)

Revolt commence le graffiti au début des années 70 à New York, il est un membre du crew historique, les Rolling Thunder Writers (RTW). Ce dernier est connu pour ses trains ultra-colorés sur la ligne 1 Broadway,

son style est influencé par la bande dessinée et l'art psychédélique. L'artiste toujours actif aujourd'hui, continue de peindre ses œuvres sur mur, toiles et à exposer entre New York et l'Europe.

Revolt started spray painting trains in the early 70's in New York; he is also one of the members of the today historic graffiti crew, the Rolling Thunder Writers (RTW). His work is influenced by psychedelic and comic art. Dr Revolt still paints wall and shows his works on canvas and paper in the USA and Europe.

ROA (Belge, né en 1976)

Né en 1975, Roa est mondialement connu pour ses fresques animalières géantes. En 2008, l'artiste commence à peindre des rats géants dans un entrepôt abandonné de Gand (Belgique), sa ville d'origine. Véritable globetrotteur, l'artiste a peint en Australie, aux États-Unis, en Afrique et en Europe. Il a également exposé ses œuvres en dehors de l'espace urbain, dans des galeries. Roa aborde sa peinture de façon différente, selon qu'il soit en friche, en ville, dans un désert ou une galerie. Il développe de plus en plus des effets d'anamorphose pour exploiter au maximum le contexte, et particulièrement la structure du support. Il décide de ce qu'il va peindre qu'au moment où il se trouve sur le lieu, s'inspirant des personnes, animaux, matériaux locaux.

Born in 1975, Roa is internationally known for his giant animal murals. In 2008, the artist started painting giant rats in an abandoned warehouse in Ghent (Belgium), his hometown. True globetrotter, he painted in Australia, in the United States, in Africa and in Europe. He also exhibited his work out of urban space in galleries. Roa approaches his painting in a different way depending if he is in town, in a desert or in a gallery. He develops anamorphosis effects to fully exploit the context, and especially the support structure. He will paint only when he is on the site, inspired by people, animals, and local materials.

Rolecs (Français, né à Paris en 1979)

Parisien, et autodidacte, il fait de Paris son terrain de jeu sans limite. Le graffiti est sa passion, l'écriture sa marque, les codes s'apprennent, ROLECS, ROLEX, ou ROLEKS, la rue, le métro, dessous ou dessus, l'art n'a pas de limite.

Les voyages lui permettent de découvrir d'autre culture et enrichissent sa technique et son univers. Debut 2000 il intègre les UVTPK, différents systèmes ferroviaires Européen lui serviront à développer son style, il rentre dans le groupe londonien DDS en 2004, puis en 2008 il part à New York, il y fera de nombreuses connexions, notamment avec les désormais célèbres RFC et LO Lifes.

Sa peinture empreinte de l'historique des Crew les plus connus dont il fait parti, aujourd'hui prône la

couleur du monde dont il veut défendre les valeurs de paix, pour les enfants suivants qui arrivent.

Son chemin n'est pas fini, une exposition solo show en préparation à Paris en 2016 à venir.

Parisien, et autodidacte, il fait de Paris son terrain de jeu sans limite. Le graffiti est sa passion, l'écriture sa marque, les codes s'apprennent, ROLECS, ROLEX, ou ROLEKS, la rue, le métro, dessous ou dessus, l'art n'a pas de limite.

Les voyages lui permettent de découvrir d'autre culture et enrichissent sa technique et son univers. Debut 2000 il intègre les UVTPK, différents systèmes ferroviaires Européen lui serviront à développer son style, il rentre dans le groupe londonien DDS en 2004, puis en 2008 il part à New York, il y fera de nombreuses connexions, notamment avec les désormais célèbres RFC et LO Lifes.

Sa peinture empreinte de l'historique des Crew les plus connus dont il fait parti, aujourd'hui prône la couleur du monde dont il veut défendre les valeurs de paix, pour les enfants suivants qui arrivent.

Son chemin n'est pas fini, une exposition solo show en préparation à Paris en 2016 à venir.

RONE (Australien, né en 1980)

Né au sud de l'Australie dans la ville de Geelong, Rone vit désormais à Melbourne. En 2002, il commence par customiser des skateboards et des skate-parks, un univers auquel il est très attaché. Depuis, son travail s'est répandu dans les rues et ruelles du centre-ville de Melbourne et dans quelques galeries et expositions notamment à Londres ou à San Francisco. Loin du monde masculin du skateboard, Rone utilise la technique du pochoir pour rendre hommage aux femmes. Véritables muses, les visages de femmes surplombent la ville, leur regard magnétique envoûte les passants et intrigue. L'artiste australien apparaît dans « Rash », premier long métrage documentaire sur la valeur culturelle de l'art de la rue et les graffitis en Australie.

ROUGH, REMI (Britannique)

Remi Rough est un artiste de street art anglais. Il passe rapidement de la rue à la galerie avec une première exposition à Londres en 1989 puis s'exporte à l'international dès 2004. Sur toile, Remi Rough a su conserver le geste hérité de la rue tout en travaillant sur l'abstraction. Il participe en 2010, au Projet Underbelly à New-York, à la conférence sur l'histoire du graffiti underground anglais donnée à la Tate Gallery à l'occasion de l'exposition « Street Art » en 2008. En 2009, il publie son premier livre « Lost Colours and Alibis ».

SCHOONY (Britannique, né en 1974)

Schoony's background is rooted in special effects and prosthetics for the film industry with his career

spanning over twenty years. Since the age of fifteen he has worked on over a hundred films mostly based in the UK however his work and reputation for high class pioneering techniques has reached far corners of the world; Thailand on Rambo, Morocco on Black Hawk Down and even as far as Australia and New Zealand working on Where The Wild Things Are and The Weta Workshop. He took the plunge into a new career as an artist to share his passion for life cast sculpture. Schoony took the London art scene by storm in 2008 at mutate Britain's one foot in the grove on portobello road with his life cast sculptures 'boy soldiers'. Since then, his new found career has gone from strength to strength. Schoony's Boy Soldier will have a starring roll in the upcoming film KICKASS 2. His art has universal meaning for all walks of life. He is one of few artists that use the discipline of life casting as an art form.

SEEN (Américain, né en 1961)

Richard Mirando, alias SEEN, est né en 1961 dans le Bronx où il a grandi. Le mouvement graffiti est alors en pleine émergence. Captivé par les rames de métro peintes qui roulent ou stationnent dans son quartier. Peignant parfois sur des voitures entières (Wholecars), il marque l'esprit des new-yorkais et est même décrit comme un icône du mouvement par Tony Silver et Henry Chalfant dans leur film documentaire « Style Wars ». Surnommé le « Godfather of Graffiti », Seen en 1981, prend place aux côtés d'Andy Warhol, Keith Haring et Basquiat, à l'exposition « New York, New Wave » au PS1 de New York. Seen continue d'exposer seul ou en groupe avec des artistes tel que Banksy, Obey Giant. Il vit désormais entre Paris et New-York.

Richard Mirando aka SEEN, was born in 1961 in the Bronx where he grew up. The graffiti movement is then rapidly emerging. Captivated by the painted subway trains running or parked in his neighborhood. Sometimes painting on whole cars (Wholecars), he marks the spirit of New Yorkers and is even described as an icon of the movement by Tony Silver and Henry Chalfant in their documentary Style Wars. Nicknamed the Godfather of Graffiti, Seen in 1981, takes place alongside Andy Warhol, Keith Haring and Basquiat, at the exhibition « New York, New Wave » at PS1 in New York. Seen continues to solo exhibit or with other artists. He now lives between Paris and New York.

SETH (Français, né en 1972)

Julien «Seth» Malland est né à Paris en 1972. Il prend le pseudo de Seth en commençant à peindre sur les murs de la capitale au milieu des années 90 en pleine explosion du mouvement graffiti. Spécialisé dans la réalisation de nombreuses fresques à travers toute l'Europe, Editeur avec Gautier Bischoff sous le nom l'Œil d'Horus, Wasted Talent, il parcourt le monde

(Globe-painter) afin de découvrir les artistes urbains les plus originaux. Julien Malland est un touche-à-tout, aux multiples facettes dont le travail se nourrit de ses expériences d'éternel voyageur et de son amour pour toutes les cultures populaires.

SHABAZZ, JAMEL (Américain, né en 1960)

Jamel Shabazz was born and raised in Brooklyn, New York. At the age of fifteen, he picked up his first camera and started to document his peers. Inspired by photographers Leonard Freed, James Van Der Zee, and Gordon Parks, he was marveled with their documentation of the African American community. In 1980 as a concerned photographer with a clear vision he embarked on a mission to extensively document various aspects of life in New York City, from youth culture to a wide range of social conditions. Due to its spontaneity and uniqueness, the streets and subway system became backdrops for many of his photographs.

SMASH 137 (Suisse, né en 1979)

Très certainement l'un des acteurs du graffiti les plus admirés au monde, Smash137 a su réinventer un style unique tout en restant très actif au fil des années sur train comme sur mur. Aujourd'hui, c'est son atelier de Bâle qui occupe son corps et son esprit. Car si Smash137 expose depuis la fin des années 90, les années 2010 ont révélé son talent sur le marché de l'art européen, dans une large mesure. Tout autant inspiré dans son travail par les calligraphies occidentales et asiatiques, que les mouvements de l'abstraction lyrique et de l'expressionisme abstrait, le nom de Smash137 est désormais inscrit dans l'histoire de la peinture contemporaine.

SPEEDY GRAPHITO (Français, né en 1961)

Speedy Graphito, avec son goût prononcé pour la culture underground, fait partie des tout premiers artistes à investir les rues de Paris à la bombe. Souvent désigné comme le « Keith Haring français », les années 2000 sont l'occasion pour lui de revenir sur le devant de la scène après la crise des années 90. Il est aujourd'hui une figure incontournable sur le marché de l'art, en particulier avec sa série très commerciale sur la culture populaire, bandes dessinées et comics.

STAIN, CHRIS (Né en 1972)

American Born. 1972. I was raised in the working class neighborhood of Highlandtown in Baltimore, MD. My interest in art began with NYC subway graffiti in the mid 1980s. Having learned printmaking methods in high school, I eventually shifted my technique toward stenciling. In 2000 I began exhibiting my work. Adapting images from photographs and working with spray paint, stencils, and paper to create interior/exterior works, I seek to convey an authentic contemporary document that illustrates the triumph of the human

spirit as experienced by those in underrepresented urban and rural environments. I work and live in Queens, New York with my wife and two children.

STARR, Jim (Britannique, né en 1976)

Jim Starr a sérigraphié pendant 15 ans et a exposé dans plus de 70 expositions dont 8 en solo. Ces œuvres ont été vendues aux enchères aux côtés de celles des plus grands artistes contemporains par Dreweatt (à Paintwork, Bristol et Selfridges à Londres) et a exposé en solo au London's Dalston Superstore. Il a aussi exposé au Pall Mall Deposit ainsi qu'à la Coningsby Gallery à Londres et à la Bristol's 2 Degrees Gallery, à la Wilder Street Gallery et King of Paint, aussi bien en solo que collectives à travers le monde. Il est représenté à Bristol par « It's All 2 Much Art Gallery ».

Jim Starr has been screen-printing for 15 years and has exhibited in over 70 shows (8 Solo). His work has gone under the hammer alongside some of the world's most celebrated contemporary artists at auctioneers Dreweatt's Urban Art Sales (at Paintworks, Bristol, and Selfridges, London), and has been exhibited solo at London's Dalston Superstore. He has also shown at The Pall Mall Deposit, London, The Coningsby Gallery, London and at Bristol's 2 Degrees Gallery, the Wilder Street Gallery and King of Paint. Jim's use of pop culture and pin-up imagery is guaranteed to inspire anyone who loves the louche and the lowbrow. He also kept a keen eye on newer painters from the 80's set, Jean-Michel Basquiat and Keith Haring. Using a mixture of original screen printed material, his own photography, freehand drawings and found collage. Jim is represented in Bristol by It's All 2 Much Art Gallery.

STATIC (Britannique)

Static are a design collective formed in the North of England, Craig and Tom took their degree's in Liverpool and Edinburgh respectively. They draw on their backgrounds in Graphic design and Fine art and their combined exposure to all forms of art and design, media influences, everyday life and social and environmental influences. They work in screen prints, stencils, painting and paste-ups, all created in house and are continually exploring new ways to express their ideas and creativity. The artist's website: www.welikestatic.com

STIKKI PEACHES

Stikki Peaches' tagline «What if Art Ruled the World?» has been taking over Montreal, but also the urban landscape of Paris, London, Berlin and Stockholm, since 2009. The anonymous street artist is strongly influenced by pop culture references, lowbrow and street culture. Created by using a variety of media, including collage, acrylic paint and silkscreen, each piece encourages people passing by to stop, analyze,

and question and is sure to leave them with a smile.

Stikki Peaches et son slogan « What if Art Ruled the World » animent les espaces urbains de Montréal, mais aussi des grandes villes du monde telles que Rome, Paris, Stockholm et Londres, et ce depuis 2009. Ses œuvres, réalisées à l'aide de multiples techniques dont le collage, la peinture acrylique et la sérigraphie, sont inspirées de la culture pop, de souvenirs d'enfance, de faits divers. Chaque pièce encourage les passants à s'arrêter, se questionner, et laisse à tout coup sur leur visage un sourire.

STINKFISH (Colombien, né en 1981)

Né à Mexico City mais élevé à Bogota, Stinkfish mêle dans ses créations pochoirs réalistes, design abstrait et puissance des couleurs. Il a travaillé sur des projets collectifs comme Memoria Canalla avec Bastardilla. L'artiste sillonne aujourd'hui les villes d'Amérique du Sud imposant sa marque sur les rues qu'il parcourt. Ses visages au pochoir s'inspirent de figures réelles des quartiers pris en photo et travaillés instinctivement avec des matériaux différents dans la rue où il opère, rendant ses fresques chaque fois uniques. Stinkfish est un membre actif d'APC, collectif de graffiti artistes de diverses nationalités d'Amérique du Sud.

Born in Mexico, but raised in Colombia, Stinkfish has been honing his skills on the streets of his hometown of Bogota since an early age. He first experimented with stencils in 2003 and has since perfected his own, unique style. His murals, bursting with color, always have a stenciled portrait at their center. These portraits are taken from photos that the artist shoots during his travels around the world. They are faces that catch his eye, but not people he approaches and talks to. Another source is found photographs; either discovered lying on the streets or bought at flea markets. He fashions large format stencils based on these photographs, which on the street are then amended by impromptu, colorful halos.

Stinkfish is one of the founders of the crew Animal Power Culture (APC), which now boasts over 50 members around the world. His collaborations with many different artists, as well as his solo pieces, can be found on the streets of Mexico, Guatemala, El Salvador, England, Spain, Holland, India, Nepal, among others.

STORM MASON (Britannique)

Was born in East London (a true Cockney) and have been a native here for over 40 years. [...] My work has been considered controversial and provocative, however I never try to be controversial in my subject matter just for the sake of it, there is always an underlying reason for the work I produce. I am probably best known for my mask, and its become a trade-

mark, hiding my identity whilst creating a mystique which helps with promotion and publicity. I began wearing it when in 2010 I said I was going to reveal the face of the artist Banksy in an oil painting. The whole campaign was nothing more than a big marketing ploy and it worked. The supposed unveiling of Banksy courted a lot of negative publicity and the occasional death threat, nothing I haven't encountered many times in my previous life but I knew the fact that I was remaining anonymous would annoy his followers even more. Secondly in my previous careers I have met and dealt with some extremely dangerous and intense people. I still do occasional consulting work and for that reason I try to stay anonymous, I would rather the two worlds remained completely separate.

SWOON (Américaine, née en 1977)

Née Caledonia Dance Curry à New London dans le Connecticut et élevée à Daytona Beach en Floride, Swoon est partie étudier à New York, au Pratt Institute de Brooklyn à l'âge de dix-neuf ans. C'est après son arrivée à New York que Swoon a commencé à travailler et à perfectionner ses magnifiques découpages grandeur-nature représentant des personnes qui sont collés à travers la ville. Swoon utilise généralement ses amis et sa famille comme modèles pour élaborer ses découpages très détaillés. Au cours d'une performance intitulée «Swimming Cities of Serenissima», Swoon et trente membres d'équipage ont fait irruption à la Biennale de Venise, sans y être invités, sur un bateau fait de débris ramassés à New York.

Born Caledonia Dance Curry in New London, Connecticut and raised in Daytona Beach, Florida, Swoon moved to New York City to study at the Pratt Institute in Brooklyn at nineteen. It was only after moving to New York that Swoon began practicing and perfecting her beautiful life-size paper cutouts of people that are wheat-pasted around the city. Swoon usually has her friends and family members model for her larger than life and extremely detailed cutouts. In a performance piece titled "Swimming Cities of Serenissima" Swoon and 30 crewmembers crashed the 2009 Venice Biennale by arriving uninvited in a boat made from New York City garbage.

TAKI 183 (Américain, né en 1953)

Taki 183 est considéré comme le premier tagueur new-yorkais, celui qui a ouvert une nouvelle voie en attirant l'attention d'un journaliste qui publie dans le New York Times le 21 juillet 1971 le fameux article «Taki 183 Spawns Pen Pals». Taki devient dès lors une légende et nombre de rumeurs courent autour de lui.

A la fin des années 60 et au début des années 70, Taki est un jeune coursier qui a laissé une trace de

son passage lors de ses livraisons, son diminutif (de son prénom Demetaki) et le numéro de sa rue à New York, la 183^{ème} à Washington Heights. Il s'est créé sa propre identité qui a ouvert la voie et l'envie aux autres. Marquer son nom, son territoire, l'essence même du graffiti.

TILT (Français, né en 1973)

Tilt est un artiste du Graffiti. Il vit et travaille à Toulouse. Issu de la scène du Skateboard, Il peint depuis 1989. Son style qu'il désigne comme « primitif graffiti », ses « Bubbles letters » et son esthétique héritée de la culture Pop feront sa renommée à l'international. Créatif, audacieux et inventif, TILT déploie son écriture aussi bien sur murs que sur toile ou en sculptures. Et dernièrement en installations gigantesques. Il est l'auteur de 4 livres sur ses peintures et ses photographies, "Egodrips", "PhotoGraffitiTiltism", "Fetish Bubble Girls", et « A Scotland Yard ». Il expose en collectif depuis 1998 et solo show depuis 2005.

T-KID (Né en 1961)

Membre du gang des Bronx Enchanters en 1972 sous le blaze de Sen102 puis blesse en 1977 et laisse pour mort, il décide de quitter le monde des gangs en pregnant le nom de T-Kid 170 pour se consacrer à l'art. Tracy 168 devient son mentor et fonde les TNB (The Nasty Boys) avec Peser, poignant avec Shy147, Booser ou Kel139. Il a influence des artistes comme Jay ou Mist avec ses lettrages au style unique y intégrant des personnages ce qui l'a rendu célèbre à travers le monde entier.

TOASTER

For 15 years, three people have placed their Toaster image all over the world. In the form of stencils and stickers, the streets of nearly every major city on the planet have been decorated with this now iconic motif. A project conceived long before the term 'street art' was born, the Toaster indeed transcends the street, also appearing on flags in football stadiums, cricket grounds and music festivals. Last year, TOASTER released the film 'Everywhere' documenting their work and have recently had exhibitions in Finland, Denmark and The Netherlands.

VHILS (Portugais, né en 1987)

Alexandre Farto, connu sous le nom de VHILS, a grandi à Seixal, dans une banlieue de Lisbonne en pleine transformation. Il découvre le graffiti vers l'âge de 13 ans et l'utilise comme outil d'expression. C'est d'ailleurs par cette pratique que Vhils s'éveille à l'art et à tout son univers. Après avoir commencé des études de graphisme et d'animation 2D/3D, il quitte Lisbonne et déménage à Londres en 2007 pour étudier les Beaux-Arts au Central Saint Martins College of Art and Design. En 2008, il obtient une reconnaissance internationale au Cans Festival

de Londres organisé par Banksy. Une de ses œuvres de sa série « Scratching the Surface » qui reproduit un portrait d'anonyme, est exposée à côté de celle de son prestigieux organisateur et sera reproduite à la une du Times. Artiste engagé, il pousse le concept du street art et du graffiti à son paroxysme. De ces arts de « murs », Vhils en tire l'essence et en détourne le sens. Il travaille dans la matière et sur la surface, en attaque les différentes couches de son support et inscrit son œuvre dans une démarche pérenne et presque classique - là où Graffiti et Street Art œuvrent à l'éphémère. En galerie, il laisse apparents aux pieds de son œuvre gravats et résidus de murs, installant la rue en galerie et la fragilité dans son art pourtant massif. Il est représenté aujourd'hui par la galerie Lazarides à Londres, Vera Côrtes Agency à Lisbonne et la galerie Magda Danysz (Paris - Shanghai).

Portuguese artist Alexandre Farto (1987) has been interacting visually with the urban environment under the name of Vhils since his days as a prolific graffiti writer in the early 2000s. His groundbreaking carving technique - which forms the basis of the Scratching the Surface series and was first presented to the public at the VSP group show in Lisbon in 2007 and at the Cans Festival in London in 2008 -, has been hailed as one of the most compelling approaches to art created in the street in the last decade. This striking form of visual poetry, showcased around the world in both indoor and outdoor settings, has been described as brutal and complex, yet imbued with a simplicity that speaks to the core of human emotions, expressing the struggle between the aspirations of the individual and the demanding, saturated environment of the urban spaces he lives in, highlighting and exposing the sombre dimension that lies behind the current model of development and the material aspirations it encompasses - unsustainable, yet inebriating. Vhils grew up in Seixal, an industrialised suburb across the river from Lisbon, the capital of Portugal and was particularly influenced by the transformations brought on by the intensive urban development the country underwent in the 1980s and 1990s. An avid experimentalist, he has been developing his notion of the aesthetics of vandalism in a plurality of media - from stencil painting to wall carving, from pyrotechnic explosions to 3D modelling - which have enabled him to expand the boundaries of visual expression. His unique approach and artwork have been garnering critical acclaim around the world.

VINZ FEEL FREE (Espagnol, né en 1979)

Né à Valence en Espagne, où il vit toujours, il est diplômé en 2003 de l'Université Polytechnique de Valence. Vinz utilise une multitude de techniques et de procédés pour créer une image unique. Au début, il photographiait des modèles nus, isolés ou orchestrés

en petits groupes. Puis, il s'est intéressé à peindre des figures humaines ou animales grandes échelles, des créatures hybrides et représentant tout un système de symboles et d'allégories. Son travail a été représenté lors d'expositions personnelles à la Jonathan Gallery à New York, à la C.A.V.E gallery à Los Angeles, à Vienne et en France. Il a également collaboré avec les artistes Mario Testino, Hyuro ou TEDx organization.

Vinz was born in 1979 in Valencia, Spain, where he currently lives and works. Feel Free Project was born at the beginning of 2011. Society is in crisis. We're seeing the death throes of the old system, but the new one has yet to be born. Fear, insecurity and an uncertain future feed repression and hinder progress. Time to Feel Free. His work is based on a mythology where naked bird head creatures represent freedom, clothed amphibious creatures represent the antithesis of the free birds, and embody force and power. Fish headed creatures represent the unaware and unactualized and the Bull in his visual language represents revolution. Vinz is frequently named to many top 100 lists of active and important street artists worldwide.

VIVIANI, MICHAEL (Français, né en 1981) Michael Viviani est un artiste français née en 1981, à La Ciotat. Après avoir reçu son diplôme en communication visuelle et arts graphiques, de l'école Axe Sud à Marseille en 2003, Michael part s'installer à Paris pendant une période de deux ans, avant de partir à Londres en 2005, pour poursuivre ses projets. Arrivé à Londres, il rencontre Cyril Moumen directeur de Bite and Sting Ltd (Photography, art direction, illustration, graphic & web design) avec qui il collabore à la réalisation de divers projets. De retour dans le sud de la France en 2007, il commence alors à créer des collages à partir d'affiches provenant de la rue. Passionné par le cinéma et mordu de musique, il se lance donc à la recherche d'anciennes affiches de film et de musique pour réaliser ses collages. Toujours à la recherche de nouveaux supports pour réaliser ses collages, en 2009 il décide donc de retourner sur Londres où il vit et travaille une partie de l'année.

WALKER, NICK (Britannique, né en 1969)

Nick Walker est l'un des plus célèbres artistes urbains au monde. Né en 1969, il émerge de la scène avant-gardiste du graffiti de Bristol au début des années 80. Artiste précurseur du phénomène graffiti britannique, le travail de Nick est devenu un modèle pour des centaines d'artistes émergents. Son œuvre est en constante évolution et reste innovant, moderne et stimulant. Les dessins de Nick ont l'énergie et l'imagerie du graffiti mais il parvient à y associer la liberté que la bombe et le pochoir permettent. Le style et l'humour immédiatement reconnaissable de Nick Walker lui ont permis de conquérir un public mondial. Les œuvres de Walker sont en vedette dans de nombreuses collec-

tions prestigieuses publiques ou privées, et ont récemment été exposées aux côtés de Warhol, Murakami et Marden dans l'exposition « With You I Want To Live » au Museum of Fort Lauderdale.

Nick Walker is one of the world's best known street artists. Born in 1969, he emerged from the infamous and ground-breaking Bristol graffiti scene of the early 1980s. As a forerunner of the British graffiti phenomenon, Nick's work has become a blueprint for hundreds of emerging artists. His work is constantly evolving and remains innovative, modern and thought-provoking. Nick draws on the energy and imagery of graffiti but he succeeds in combining the freedom the spray can brings, with very controlled and intricate stencilling. The results are highly sophisticated and infinitely desirable. The methods he uses retain their forcefulness and integrity on the traditional medium of canvas. Nick Walker's work is featured in numerous prestigious public and private collections, including the Muğrabi family and has recently been exhibited alongside Warhol, Murakami and Marden in the 'With you I want to Live' show at the Museum of Fort Lauderdale.

WHATSON, MARTIN (Norvégien, né en 1984)

Artiste norvégien né en 1984, Martin Whatson est un artiste pochoiriste qui a étudié l'art et le dessin graphique à la Westerdals School of Communication à Oslo. Il y découvre alors le pochoir et la scène d'art urbain. Intéressé par le graffiti depuis longtemps, et ayant suivi de près l'évolution du street art, il commence en 2004 sa propre production artistique. Désireux de trouver de la beauté dans ce qui est communément considéré comme affreux ou simplement démodé. Sa touche joyeuse, presque féminine est très reconnaissable même si son vocabulaire artistique demeure très masculin.

Martin Whatson (b. 1984) is a Norwegian born and based stencil artist. While studying Art and Graphic design at Westerdals School of Communication, Oslo, he discovered stencils and the urban art scene. He had been interested in Graffiti for years, following the development within street art closely. In 2004 he started his own artistic production. Martin has a continuous urge to search for beauty in what is commonly dismissed as ugly, out of style or simply left behind. He has a cheerful, very much recognizable and almost feminine touch. Still, his expression is very much masculine.

WITZ, DAN (Américain, né en 1957)

L'extraordinaire artiste contemporain Dan Witz a peint activement à la fois dans son atelier mais aussi dans les rues depuis les années 1970. Il a commencé sa carrière comme pionnier de l'art urbain à New York. Ses peintures hyperréalistes offrent au specta-

teur l'opportunité d'interpréter, de se questionner, et de reconsidérer ses précédents points de vue à l'égard des sujets controversés représentés par Witz.

Extraordinary contemporary artist Dan Witz has been actively painting both in his studio and on the streets since 1970s. He began his career as a pioneering street artist in NYC. His hyperrealism paintings offer the viewer the opportunity to interpret, question and reconsider their previous notions on the controversial subject matter Witz has depicted.

WK INTERACT (Américain-Français, né en 1969)

Artiste incontournable de la scène street art aujourd'hui, WK était, déjà tout jeune, fasciné par le corps humain en mouvement; un engouement fortement reflété dans son travail, qui capture souvent des figures gelées dans un vol de mouvement. La technique de l'artiste consiste en une torsion d'un dessin d'original ou une photographie. Il crée une mise en scène illustrant la séquence du mouvement. Il réalise ses œuvres dans la rue à très grande échelle mais également sur des supports comme les skateboards, des vestiaires métalliques et sur toiles sous formes de collages pour les galeries d'art.

ZEPHYR (Américain, né en 1961)

Andrew Witten aka ZEPHYR est un artiste de graffiti new-yorkais. Il commence en 1977 en même temps que Futura, Blade, PHASE 2, CRASH, Lady Pink ou TAKI 183. Sa rencontre en 1980 avec Dondi White sera déterminante. Ils participent avec Futura au projet « Esses Studio » et commencent un véritable travail d'atelier. Très tôt, ZEPHYR expose à New York à la Fashion Moda, PSI et sera défendu par la Fun Gallery. Ses œuvres sont présentées en expositions collectives aux musées (Boymans et Groninger (Pays Bas) en 1982 et 1983), et entrent dans leurs collections permanentes (2005 au New Museum NY). Son style et son œuvre en font un des artistes importants et des fondateurs de l'histoire du graffiti.

ZUPA, RAVI

Self-taught, multi-disciplinary artist Ravi Zupa has held jobs as an animator and elementary school art teacher; his work, which often includes recycled media like maps and letters, is precisely rendered and wildly inventive. Taking cues from German Renaissance portraiture and Japanese woodblock prints, Zupa's figures can be awkwardly posed and depicted from a slightly off-kilter perspectives. In one painting, a sort of update on the "artist in his studio" trope, a figure sits at a desk where a computer monitor takes the place of an easel-hanging dogs, peasants, and a sprouting human heart emerge from the workspace. Zupa has exhibited extensively in his hometown of Denver, as well as cities across the globe-from London to Copenhagen to Mexico City.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Les rapports entre DIGARD AUCTION et l'acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

DIGARD AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité DIGARD AUCTION agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1 - Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. DIGARD AUCTION se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par DIGARD AUCTION de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'informations à la description des lots. Elles seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes.

Les indications données par DIGARD AUCTION sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD AUCTION avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

DIGARD AUCTION se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

DIGARD AUCTION se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par DIGARD AUCTION

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, DIGARD AUCTION se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement d'exécuter des

ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudiqué à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si DIGARD AUCTION reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, DIGARD AUCTION se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

DIGARD AUCTION dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

DIGARD AUCTION se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour DIGARD AUCTION, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, DIGARD AUCTION pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de DIGARD AUCTION

3 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

Lots en provenance de la CEE :

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de :

- 23 % H.T (27,60% TTC) > 150 000 euros
- 20 % H.T. (24 % TTC) 150 001 à 600 000 euros
- 12 % H.T (14,40 % TTC) > 600 001 euros

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire-priseur habilité.

Symbole utilisé dans le catalogue *

Des frais additionnels de 7% HT du prix d'adjudication, seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

Les taxes (T.V.A. sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocedées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le montant de la TVA sera consigné entre les mains de DIGARD AUCTION jusqu'à réception de la preuve de l'exportation.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;

Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD;

Par chèque ou virement bancaire. En cas de paiement par chèque étranger ou par virement bancaire, il sera demandé une commission supplémentaire de 16.00 € correspondant aux frais bancaires.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. En cas de paiement par virement, ce-dernier doit être effectué à l'ordre de:

DIGARD AUCTION

17, rue Drouot – 75009 PARIS

Domiciliation: Caisse des dépôts et consignations

BIC: CDCG FR PP – Code Banque: 40031

Code Guichet: 00001 – N° Compte: 0000422510Z

Clé Rib: 87

Identification Internationale (IBAN) :

FR64 4003 1000 0100 0042 2510 287

Vous pouvez régler par paiement sécurisé en ligne:

paiement.digard.com

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement ou l'encaissement du chèque.

DIGARD AUCTION décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

DIGARD AUCTION sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de DIGARD AUCTION dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par DIGARD AUCTION dans les conditions de la loi du 6 Juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre DIGARD AUCTION, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de DIGARD AUCTION serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle DIGARD AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, DIGARD AUCTION se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix: Des intérêts au taux légal majoré de cinq points. Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. DIGARD AUCTION se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. DIGARD AUCTION se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les achats qui n'auront pas été retirés le jour de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'acquéreur qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir

retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 - Les incidents de la vente

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, DIGARD AUCTION pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. DIGARD AUCTION ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

DIGARD AUCTION est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, DIGARD AUCTION dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de DIGARD AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Assurances

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et DIGARD AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10 - Protection des biens culturels

DIGARD AUCTION participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Impression STIPA Montreuil – France – © Marielle Digard 2015

Mise en page STIPART – Montreuil – France 5114348

CONDITIONS OF PURCHASE AUCTION SALES

DIGARD AUCTION is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity, DIGARD AUCTION acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between DIGARD AUCTION and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

Description of the lots (including characteristics such as dimensions, colors) resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by DIGARD AUCTION of its perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. Photos are not contractual.

The auction house reserves the right to make changes or add additional information to lot descriptions. They will be announced during presale exhibitions, at the time of written bid registration and auctioning.

The statements made by DIGARD AUCTION about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remains subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements DIGARD AUCTION by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

Lots will be sold as is. No condition report will be prepared.

Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 – The sale

In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to DIGARD AUCTION before the sale, so as to have their personal identity data recorded. DIGARD AUCTION reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any all taxes or fees / expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when the prior notification, accepted by DIGARD AUCTION, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However DIGARD AUCTION may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, DIGARD AUCTION reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such record shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims. DIGARD AUCTION may accept to execute orders to bid which will

have been submitted before the sale and which have been deemed acceptable by DIGARD AUCTION. DIGARD AUCTION is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer.

Should DIGARD AUCTION receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, DIGARD AUCTION reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale. DIGARD AUCTION will conduct auction sales at its discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

Subject to the decision of the person conducting the bidding for DIGARD AUCTION, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé » or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft / check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by DIGARD AUCTION as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and DIGARD AUCTION will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes:

Lots from the EEC:

Sales will be by cash purchase in Euros. In addition to the hammer price, purchasers will pay a buyer's premium of:

- 23% + VAT > 150 000 euros
- 20% + VAT 150 001 à 600 000 euros
- 12% + VAT > 600 001 euros and above

Symbol used in the catalog: *. In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 7% of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit.

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intracommunity VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;

By credit card: VISA, MASTERCARD

By cheque or bank transfer:

in case of payment by cheque drawn on a foreign bank, a supplement of 16€ will be asked.

The payment must be effective immediately.

In case of bank transfer, please find our references:

DIGARD AUCTION

17, rue Drouot – 75009 PARIS

Domiciliation: Caisse des dépôts et consignations

BIC: CDCG FR PP – Code Banque: 40031

Code Guichet: 00001 – N° Compte: 0000422510Z

Clé Rib: 87

Identification Internationale (IBAN):

FR64 4003 1000 0100 0042 2510 287

Security Online payment: paiement.digard.com

DIGARD AUCTION will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by DIGARD AUCTION has right of access of rectification to the nominative data provided to DIGARD AUCTION pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against DIGARD AUCTION, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of DIGARD AUCTION would prove insufficient.

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime DIGARD AUCTION may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by DIGARD AUCTION to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, DIGARD AUCTION reserves the right to claim against the defaulting buyer, at its option: interest at the legal rate increased by five points, the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default

the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. DIGARD AUCTION also reserves the right to set off any amount DIGARD AUCTION may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

DIGARD AUCTION reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

Purchases uncollected the day of the sale may be transferred to a

storage venue at the buyer's expense and DIGARD AUCTION will be authorized to release them only after payment of corresponding cost in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding, the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

So as to facilitate the presentation of the items during the sales, DIGARD AUCTION will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, DIGARD AUCTION shall bear no liability / responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

DIGARD AUCTION will not bear any liability / responsibility for the conditions of the pre-emption by the French state.

6 – Intellectual Property Right – Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of DIGARD AUCTION

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to its detriment.

Furthermore, DIGARD AUCTION benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in its catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of DIGARD AUCTION catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Insurances

The buyer has to insure its purchase, and DIGARD AUCTION assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

10 – Protection of cultural property

DIGARD AUCTION applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

index

- A1ONE 91
ABOVE 32
ABRAHAM Clet 16-161
AEROSOL Jef 7-53
AIKO 15-77-149 bis
ALEC MONOPOLY 67
ALIAS 153
ALLEN Ben 167
A-ONE 115
ATLAS (L') 82
BAMBI 88
BANKSY 60-65 -66
BARRAS Will 170
BAST 52
BIND 156 30
BLADE 19-25-41
BLO - DMV 78
BOJORKEZ Chaz 85
BRUSK 57
CASE 158
CHEBA 165
CHINA MIKE 169
CES 24
COLLA Eddi 73
COMET 42
COPE 2 39-109-142-155
CRASH (John Crash Matos) 23 - 46
CRESPER Cedrix 29
D*FACE 95
DAIN 28
DALEAST 56
DAZE 148
DELTA 2 130
DNTT (Antony d'Amico) 162 bis
DRAN 98 - 100
EINE 154
EL SEED 93
ELLE 145
ELLIS David 126
ENDER 50
EYONE - UVTPK 105
FAILE 96-102
FAIREY Shepard 61-62-72-74-90-117-119
FAITH 47 34
FENX 58
FREEDOM 17
FUTURA 2000 118
GENTRY Nick 103
GUM 157
HOOD Lmo 172
HORFEE 116
ICY AND SOT 135
INDIE 143
IKON 108
INKIE 10-80
INTI 35
INVADER 1-8-
JENKINS 64
JONONE 37
KASHINK 159
K-GUY 166
KOOL KOOR 110
LABRONA 133
LADY PINK 40
LA II 101
LENZ 12
LEVALET 68
LISTER Anthony 132
LONDON POLICE 136-160
LUDO 86
MAD C 27
MARIE Amanda 124
MAST 141
MAU MAU 5-174-175-176-177
McATTEE Andrew 156
M-CITY 51
MCGOWAN Paul 178
MCMAUCLAN Lucy 144
MEULMAN Neils 162
MONDE 112
MONK Jaybo 121
MOSKO 89
MOZE 2-3
MYLNE James 173
NASTY 20
NOE TWO 69
PARLA, José 139
POEM 122
PRO 176 13-26
PURE EVIL 76 - 83-163
QUIK 6-111-128
RAMMELZEE 104
RERO 59
RESO 31
RETNA 55
REVOLT 113
ROA 97
ROLECS -UVTPK 14
RONE 54
ROUGH, Remi 146
SCHOONY 36-123
SEEN 22-106-120-129
SETH 87
SHABAZZ, Jamel 4-149
SHOOF 63
SMASH 137 79
SNAKE ONE 99
SPEEDY GRAPHITO 9-18-114
STAIN Chris 75 - 137
STARR, Jim 92-168
STATIC 140
STINKFISH 48
STIKKI PEACHES 131
STORM Mason 164
SWOON 44-81 - 127
TAKI 183 11-43-84
TILT 47
T-KID 170 21-107
TOASTER 171
UNGA 151
VHILS 150 - 152
VINZ FEEL FREE 49
VIVIANI 94
WALKER, Nick 33
WHATSON, Martin 147
WITZ, Dan 45
WK INTERACT 138
YERENA 134
ZEPHYR 38
ZUPA, Ravi 125



Enchérir en direct sur DrouotLive

DrouotLIVE.com

PARTENAIRES

Traductrices Jocelyn Brainard + 33 (0) 6 74 56 35 36
Interprètes jocelynbrainard@gmail.com
Henriette Helleboid +33 (0) 6 84 49 93 70
h.helleboid@gmail.com

PHOTOGRAPHIES LIVES

Silvio Magaglio + 33 (0) 6 38 60 00 93
ilviomagaglio@gmail.com

PHOTOGRAPHIES CATALOGUE



Jérôme Prebois + 33 (0) 6 86 55 90 12
jprebois@gmail.com

Ewelina Karbowskiak
e.karbowskiak@yahoo.co.uk

ENCADREMENTS / BEAUX ARTS

marin
BEAUX ARTS
Marin Beaux Arts
70, avenue Gabriel Péri - 94110 Arcueil
+ 33 (0) 1 47 40 04 20

Cadres anciens
et modernes
Cadres Lapoli
45, Rue Vaneau - 75007 Paris
+ 33 (0) 1 42 22 57 96



DIGARD AUCTION

MAISON DE VENTES VOLONTAIRES
17, rue Drouot - 75009 Paris
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89
F. + 33 (0) 1 48 24 43 19
streetauction@icloud.com
www.digard.com



LUNDI 7 DÉCEMBRE 2015 • 7th DECEMBER 2015 • DROUOT • SALLE 9 • PARIS • FRANCE



DIGARD AUCTION

MAISON DE VENTES VOLONTAIRES
17, rue Drouot - 75009 Paris
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89
F. + 33 (0) 1 48 24 43 19
streetauction@icloud.com
www.digard.com

